FELICES PASCUAS
Y PROSPERO AÑO
NUEVO
$1000
$5000

CINELANDIA

DICIEMBRE, 1936 TOMO X No. 12

JUAN J. MORENO, Director-Administrador
JOHN P. CLARKE, Gerente
H. J WANDLESS, Gerente de Anuncios

Judith Barrett usa un estetóscopo para averiguar si William Hall la quiere, en esta escena de "Flying Hostess", de Universal.

PERSONALIDADES **PAGINA 9**

BETTE DAVIS, por Alberto Rondón; JAMES STEWART, por Lorenzo Martínez; ROSALIND RUSSELL, por Luis Navarrete; JOHN BARRYMORE, por Carlos Borcosque; SIMONE SIMON, por J. Quiroz Bustamante

CHISMES Y CUENTOS **PAGINA 17**

Noticias y comentarios sobre las estrellas y los estudios, por Galo Pando.

NUESTRA OPINION **PAGINA 23**

Una crítica imparcial de las cintas estrenadas durante el mes en Hollywood.

DE TODO UN POCO **PAGINA 27**

COSAS DE MI AMIGO EL CINICO, por Ignacio Larramendi; LAS ESTRELLAS Y EL DOLOR, por Lorenzo Martínez; DEMONIOS O ANGELITOS, por Jorge Ledesma; EXTREMIDADES ESTELARES, por Marcelo Alfonso; AMORES CINEMATICOS, por Joaquín de la Horia.

MODAS DE HOLLYWOOD **PAGINA 33**

Las estrellas lucen las creaciones más recientes. También dos páginas de nuevos patrones.

POR LOS ESTUDIOS **PAGINA 41**

POR TIERRA DE BRUJAS, por Larry Olivera; VIENDO FILMAR A DeMILLE, por Carlos Borcosque; VAGANDO POR LOS ESTUDIOS, por Lorenzo Martínez.

PARA NOSOTROS **PAGINA 45**

El amaestramiento de los potros que se usan en el juego de polo; la vieja más avara y más rica del mundo, por Juan, Jr.

PARA LAS DAMAS **PAGINA 49**

SU CASA Y EL HOGAR, por Carmen; NUEVA ESTACION, NUEVO CUTIS, por Maxine Doyle; EL PRECIO DE LA BELLEZA.

EN LA COCINA **PAGINA 54**

AYUDANTES MECANICOS, por Bárbara Caro Lee; RECETAS PARA PATATAS.

POR OTRAS TIERRAS **PAGINA 59**

MEXICO, por Marco Aurelio Galindo; ARGENTINA, por Girlando Tripodi.

RETRATOS

FRED MacMURRAY-GLADYS SWARTHOUT, pág. 6; JAMES STEWART, pág. 10; SIMONE SIMON, pág. 14; KETTI GALLIAN, pág. 20; NINO MARTINI, pág. 26; GINGER ROGERS, pág. 30; ANITA LOUISE, pág. 32; LORETTA YOUNG y DON AMECHE, pág. 40; JANE RHODES, pág. 48.

MISCELANEA

CARATULA, Bette Davis, por Oberhardt; DIBUJOS, por Alex Perez; BORCOSQUE Y SUS CHARLAS RADIOFONICAS, pág. 4; UN DOLAR POR CARTA, pág. 5; TODO EN BROMA, pág. 7; RADIO, pág. 56; EL CORREO DE HOLLYWOOD, pág. 58; CRUCIGRAMA, pág. 62.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólr cincuenta) por la subscripción de doce númeroc. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E.U.A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," December, 1936. Published monthly, Vol 10, No. 12. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price $1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

LA MEJOR REVISTA CINEMATOGRAFICA

Consejo a las Señoras que están por ser Madres

SEÑORA, siga el consejo de su médico respecto a los trastornos que trae consigo la época del embarazo.

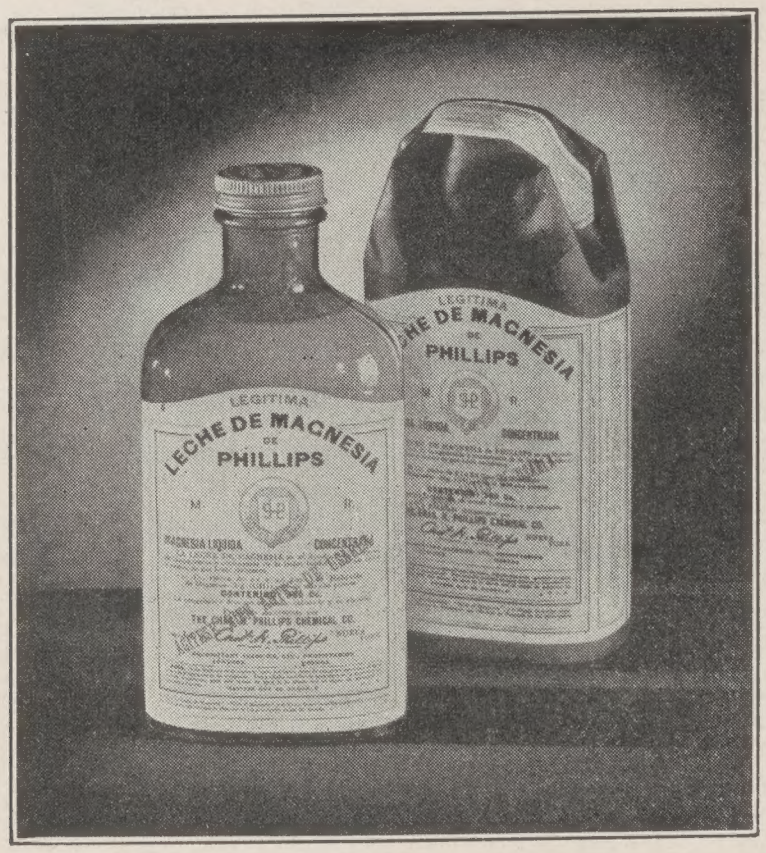
Como Ud. sabe, estreñimiento (sequedad de vientre) es uno de los principales trastornos, y para combatirlo se acude a veces a purgantes violentos que pueden tener gravísimas consecuencias.

Por eso su médico es tan estricto y no permite sino laxantes muy suaves, de preferencia la Leche de Magnesia de Phillips, porque obra con incomparable suavidad. La dosis en estos casos es una cucharada disuelta en un vaso de agua, de naranjada o de limonada.

Para las náuseas y vómitos, la mejor manera de administrar la Leche de Magnesia de Phillips es disolver una cucharadita en medio vaso de agua fría, y tomarla a sorbos, con intervalos de algunos minutos.

Si hay sensibilidad en los dientes y las encías, lo cual es muy frecuente, el uso diario de la Leche de Magnesia de Phillips como enjuagatorio bucal, alivia, desinflama y ayuda a la buena conservación de la dentadura.

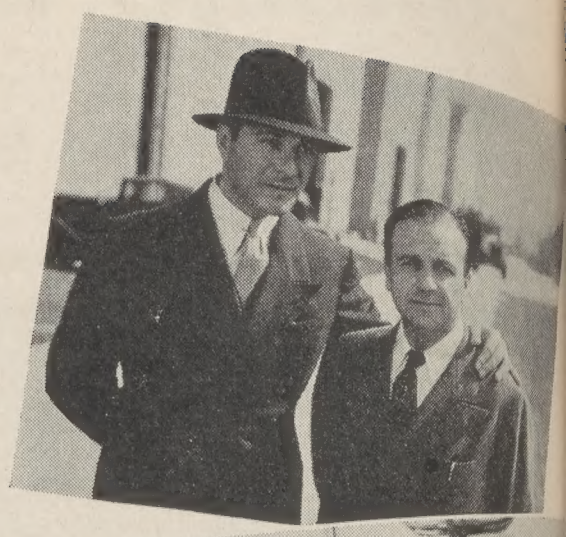
Pero, al comprar Leche de Magnesia, exija usted la legítima, es decir, la de PHILLIPS. ¡Rechace toda imitación!



Leche de Magnesia

DE PHILLIPS

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



DOS ASES DE LA RADIO EN DOS EXTREMOS DEL CONTINENTE, PERO QUE HABLAN DESDE HOLLYWOOD: JACK BENNY, UNA DE LAS FIGURAS MAS FAMOSAS DE LA RADIOFONIA DE LOS ESTADOS UNIDOS, Y CARLOS BORCOSQUE, CUYAS CHARLAS TANTO SE HAN POPULARIZADO EN TODA LA AMERICA LATINA.

BORCOSQUE SIGUE OBTENIENDO EXITO CON SUS CHARLAS RADIOFONICAS

Carlos Borcosque está obteniendo un éxito extraordinario en todo el continente latino-americano con sus charlas radiofónicas, presentadas por los fabricantes de los productos Tangee, y en las que trasmite a millones de aficionados las noticias y comentarios más recientes y originales sobre Hollywood.

En una de sus charlas recientes, sus oyentes habrán tenido la sorpresa de escucharle hablando desde el "Trocadero", el sitio de diversión más famoso de Hollywood, presentando además, a algunas estrellas con quienes se encontró en aquel sitio, rogándoles que hablasen a sus admiradores de América Latina.

El éxito de estas charlas no sólo ha provocado la decisión de continuarlas, sino el de incluir melodías orquestales de las películas más recientes, lo que constituirá una gran primicia. Y aún entendemos que Borcosque tiene reservadas otras sorpresas en programas futuros, presentando destacadas personalidades cinelándicas de modo que sus charlas sigan constituyendo, como ya lo son por opinión unánime, uno de los programas radiofónicos más escuchados.

Un Dolar Por Carta

"CHOCAN LOS AMANERAMIENTOS TEATRALES"

Habana, Cuba

Saliendo del mercado de Hollywood películas como "El capitán Blood", "La historia de Louis Pasteur", "La historia de dos ciudades", y otras por el estillo, jamás tendrán las películas norteamericanas rival en la producción de otros países, las españolas entres ellas.

¿No se les ha ocurrido a los productores españoles que todos los que hablamos el castellano no somos "españoles", y que ya es hora de que veamos en la pantalla asuntos de índole internacional en sus películas y no exclusivamente españoles? ¿O es que tendremos que esperar a que recorran todas las provincias de España con sus costumbres y sus acentos?

"Una morena clara" será divertidísma, pero es carente de argumento y de acción, y eso que nos aseguran que es de las mejores; y "Sor Angélica", pese a lo que ha gustado, a mí me parece un verdadero desastre en actuación y maquillaje.

Mercedes Rodríguez

"METAMORFOSIS DE CINELANDIA"

La Habana, Cuba

Es admirable la evolución que sufre la más grande de todas las revistas de cine en las Américas.

Todos los meses CINELANDIA es una revista nueva, lo mejor, es más grande. Aun los "ateos" del cine encuentran en ella amenidad.

No me mueve el interés del dólar, al escribirle así, sino simplemente para comunicarle mi más sincera felicitación y al igual que yo, la mayoría de sus lectores cubanos.

Es raro el hogar cubano donde no hay un número de CINELANDIA. Las "pepillitas", las viejas, el joven, el viejo, todos corren tan pronto toca "Cinelandia" nuestras tierras.

La acertada selección de 'films" que Uds. hacen cada mes, es otro motivo que me lleva a felicitarlos. La galería de retratos es también estupenda. En fin, que en todas sus partes "Cinelandia" es una revista fina y completa.

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, Director.

¡Que nada interrumpa tan gloriosa marcha y que los años no "envejezcan" tan vigorosos esfuerzos de mejoramiento, son mis mejores deseos!

¡Y que sepa "Cinelandia" que hay un cubano que la admira! ¡Díganselo!

El día tres llegaron aquí los esposos Powell-Blondell. Todos los "cubichis" fanáticos y ateos, por poco se los comen "vivos". Me gustaría ver en las páginas de "Cinelandia" una reseña de tan simpática boda. Dispense la lata.

Rubén Vigón

"LA PERLA DEL CINEMA"

Riobama, Ecuador

Esbozóse en mi mente para permanecer siempre en ella, la femenina, bella y noble figura de Olivia de Havilland. Es el hechizo de su rostro, revelador de su sencillez y pureza de espíritu; la considero como el más alto exponente del arte y la virtud, prometedora de grandes sensaciones futuras en el arte cinemático.

CINELANDIA cumple con su deber de la manera más justa que puede hacerlo: distingue y valora perfectamente la gracia y belleza de Olivia, cuyo valor más positivo es el de su virtud, vía por la que conseguirá el más rotundo éxito.

CINELANDIA da una vez más prueba de su alta comprensión dentro del campo artístico al hacer la más fiel y elogiosa presentación de Olivia de Havilland en su número correspondiente al mes de abril del presente año.

Cualidades finas y delicadas resaltan como propias de esta beldad, ingenuidad de costumbres, sencillez; eso le atribuye el escritor a esta beldad del día. Vayan por medio de ésta mis entusiastas felicitaciones al autor del Retrato de Olivia.

Por medio de esta importante revista me he informado del éxito obtenido por la actriz en "Captain Blood", valiosa novela de acción y aventura, donde entra en juego el valor de un héroe y el delicado papel de una mujer bella en el rol de Arabella. Ansioso estoy de admirar en el lienzo de plata este film, para ver actuar a Olivia de Havilland, a la que pongo el epíteto de "Perla del Cinema".

"Latio"

"LA QUE FUE Y LA QUE ES"

México, D. F., México

Hasta hace poco, nadie o pocos tomaban en serio a Carole Lombard. La consideraban sólo una figura decorativa del cine. Mas desde su labor en "20th Century" ("Esclavos de la farsa" aquí en México), hasta los escépticos han tenido que rendirse y reconocer, por ende, que en ella hay una gran actriz.

Al hablar de la vida cinematográfica de la Lombard, podemos dividirla en dos partes: la que fué y la que es, sirviendo de punto de división su inolvidable "20th Century".

Estamos esperando a la nueva Carole en otro trabajo semejante al de "Esclavos de la farsa", pero éste aún no llega. Ojalá y no suceda lo que Hollywood ha hecho con otras: encumbrarla para rebajarla luego con películas mediocres.

Roberto Fagoaga

EL SIMPATICO ACTOR FRED MacMURRAY Y LA BELLISIMA CANTANTE, GLADYS SWARTHOUT, APARECERAN MUY PRONTO EN EL FILM MUSICAL, "CHAMPAGNE WALTZ". DE LA PRODUCTORA PARAMOUNT. AQUI LOS VEMOS EN VARIAS ESCENAS DE ESE FILM.

Todo En Broma

NO HACE MUCHO el director de Mi- le fué detenido por un policía de trá- fico y acusado de exceder la velocidad legal. De Mille estaba indignado.

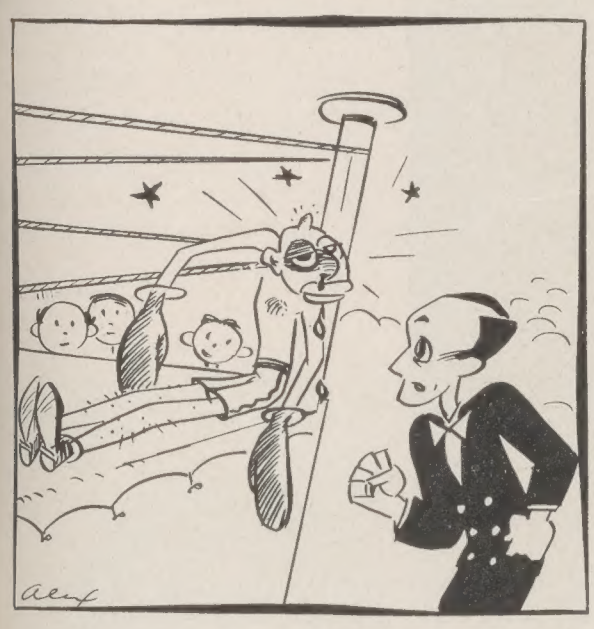
—¡Como se atreve a detenerme! ¿No me reconoce? Soy el director más famo- so del mundo.

—Lo siento, Mr. Capra, pero marchaba Ud. a sesenta millas por hora.

SE CUENTA de un boxeador "apadri- nado" por un astro, que se encontraba boxeando la otra noche y que se estaba llevando lo peor del combate. Al final del primer *round* su padrino lo alentaba:

—No tengas miedo. No te ha puesto la mano encima. . . .

Al finalizar el segundo *round,* el bo- xeador estaba tonto de los golpes, pero



el astro insistía que siguiera:

—Si no te está poniendo la mano en- cima. . . . — seguía con su cantaleta.

—¿Ah, sí? — dijo el apabullado mu- chacho. — Entonces mejor que vigile al *referee,* porque alguien me está pegando una zurra tremenda.

Un día un empleado del Departamento de Publicidad de un estudio se volvió chiflado y escribió la verdad acerca de una estrella:

Olga Tarlenoff, estrella de la cinta "Tres hombres y una mujer", no es rusa ni cosa que se le parezca, y se llama de verdad Minnie Spoondolik, habiendo nacido en Culver City, cuando esta ciu- dad tenía sólo dieciocho habitantes. Ella dice tener veinticuatro años, pero como Culver City ya tenía en 1912 más de treinta mil habitantes, puede adivinarse que Minnie exagera.

Eso de que desciende de nobles de Rusia es mentira, ya que su padre fué toda su vida un albañil hasta que su hija llegó a ser estrella y desde entonces no ha dado un golpe (si se exceptúan los que le da a su mujer). Como su inte- ligencia es muy limitad, Minnie se rodea de un gran misterio, negándose a ver a nadie, ya que cada vez que abre la boca sale una barbaridad. Cada vez que trata de actuar en una película, el director le dice:

—Déjate de tonterías, Minnie, y le- vántate las faldas un poquito más.

Porque las piernas de Minnie es lo que la mantiene en la pantalla. Todo el dinero se le va en mantener en secreto las borracheras del autor de sus días que se "ha vuelto Hollywood", y por eso ella debe a todo el mundo. A mi me debe veinte pesos desde hace varios meses, que se ha "olvidado" de pagarme.

EL REPORTER estaba entrevistando a una estrella más famosa por sus bellas líneas que por su inteligencia, y empe- zaba a cansarse.

—¿Dónde nació Ud.?

—En un pueblecito de Nebraska.

—¿Y por qué? — fué la asombrosa pregunta.

—Oh, por estar cerca de mi madre — fué la aún más asombrosa respuesta.

Un escritor que acaba de regresar de Nueva York dice que la sequía en al- gunas partes de Estados Unidos es tan grande, que un día vió a cuatro árbo- les que corrían persiguiendo a un perro.

El paciente:—Doctor, ¿está Ud. seguro de que tengo pulmonía? Hay tantos doc- tores que diagnostican pulmonía y el enfermo muere de otra cosa.

El doctor (indignado):—Amigo, cuan- do yo diagnostico pulmonía, los enfer- mos se mueren de pulmonía.

—Cuando Felipe me besó anoche, todo se volvió negro.

—¿Qué pasó, te desmayaste?

—No, el apagó las luces.

EN UNA BARBERIA de un estudio estaba un actor no hace mucho, hacién- dose rasurar la barba, cuando un joven empleado, nuevo en el estudio, se acerca a él sin aliento.

—Mr. Crosby, Mr. Crosby — le grita excitado — su mujer acaba de dar a luz y quiere verlo. . . .

El actor salió de la silla como dispara- do por un resorte. Con la cara llena de jabón y a medio afeitar corría como un desatinado, cuando se detiene de pronto, con una exclamación de cólera:

—¡Para qué diablos estoy corriendo si yo no soy Crosby!

Ella: —Antes de salir a paseo en su automóvil, debo explicarle que no fumo, no bebo y no me gusta besar a nadie.

El: —Está Ud. equivocada, señorita.

Ella: —¿Quiere decir que estoy min- tiendo?

—*El:* — No. . . . En lo de salir a pasear conmigo.

Un actor venido a menos se encontró con otro en el Boulevard Hollywood:

—¿Qué haces ahora? — le preguntó el segundo.

—Vendo muebles. . . .

—¿Y has vendido muchos?

—Hasta ahora sólo he podido vender los míos. . . .

La esposa de este mismo actor hablaba por teléfono con una amiga sobre lo que le había ocurrido aquella mañana.

—Mi niño se tragó una moneda de me- dio dólar. . . .

—¿Y comó está, todavía en peligro? — le preguntó su amiga.

—No por ahora, porque mi esposo aún no ha regresado a casa. . . .

Una estrella asegura que su esposo es tan distraído que una noche, antes de acostarse, le dió cuerda al gato y tiró el reloj fuera de la casa. . . .

LA MUCHACHA QUE INTERPRETO LA MALDAD MAGISTRALMENTE, SE AFERRA A CREER QUE ENTRE ELLA Y MILDRED, LA HEROINA DEL FILM "OF HUMAN BONDAGE", EXISTE UN ABISMO INSALVABLE.

LAS ESTRELLAS HAN AMADO SIEMPRE EL ROL QUE LAS HIZO FAMOSAS. AQUI VEMOS A BETTE INTERPRETANDO EL PAPEL DE MILDRED, CON LESLIE HOWARD, EN UNA ESCENA DE "OF HUMAN BONDAGE", DE R.K.O.

AMES TEWART

r Martínez

Nuestros lectores lo conocen a través e unas cuatro películas que lo han tablecido en Hollywood como una eva personalidad llena de interés, de nceridad y sobre todo de modernidad. de modernidad, porque Stewart es encialmente el astro de 1936, con esa ivial despreocupación que hace pen- en acrobacias de aereoplano, divor- os sensacionales, fortuna, etc., y que lo es la careta que esconde la an- stiosa sensación de inseguridad. quellos de nuestros lectores que lo eron en "Next Time We Love" no drán olvidar la sinceridad, el fervor, dríamos decir, con que vive la in- ietud constante del periodista que co- ienza, a caza de fama, de alguna nota e destaque su nombre, soñando ínti- amente con el ideal de una casa pro- , amor y matrimonio y acosado nstantemente como bestia de la selva r la necesidad del pan, del dinero con e hay que pagar la renta, la ropa, etc. Qué periodista tan diferente de los e nos habían dado Clark Gable, Wil- m Powell, Pat O'Brien o Lee Tracy. uien quiera que haya pasado algunos eses o años de su vida alderredor de s redacciones de periódicos, conven- á con nosotros en que reporters de sto "musolinesco", como el que nos reció Gable en "It Happened One Night" están tan distantes de la realidad como el sol de la tierra. En cambio Stewart acertó en su caracterización del periodista típico.

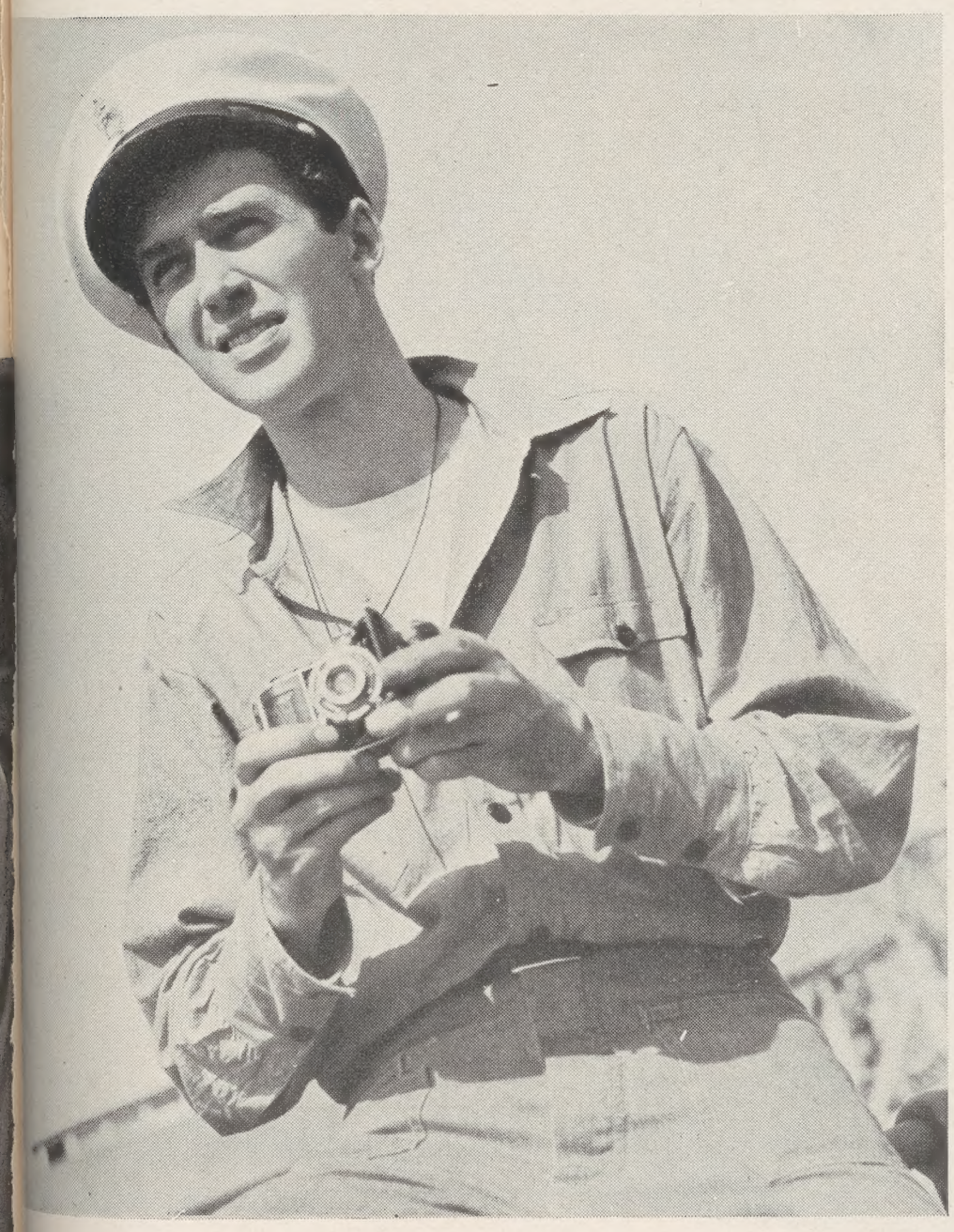
Este nuevo actor que ya tiene claro perfil de astro, tiene en su haber a más de esa facultad para ocultar la enorme tensión interior, rara habilidad de actor y talento pulimentado por la cultura. No hay que olvidar que es un graduado de Princeton, aspirante al título de Ingeniero Arquitecto y que antes de figurar en el elenco dramático de su universidad, lámpara de Aladino que le abrió las puertas de los teatros de Nueva York fué redactor del periódico que edita la misma Universidad y asistente de un profesor de arquitectura.

Este muchacho contradice la clásica concepción del *self-made man* tan falsa pero tan amada de los americanos. No ha salido de una factoría ni es hijo de la miseria, o extra acostumbrado a irse a la cama con las tripas horras, ni mimado de alguna Cenicienta milagrosa. Sus padres, gente acomodada, tuvieron suficiente dinero para mandarlo a una de las más notables universidades del este; renunció a la arquitectura, no porque sintiera arder la inspiración artística en su pecho, sino porque vió a través de sus éxitos como actor aficionado, que el público no le asustaba y que con cierta facilidad podía actuar mejor que muchas docenas de muchachos que vivían holgadamente de lo que el teatro les pagaba. En cambio, centenares de ingenieros, abogados, etc., tenían que doblar sus diplomas rociándolos con naftalina para que la polilla no los devorara, para lanzarse a la lucha por la vida ya como *chauffeurs*, mecánicos, vendedores de gasolina, meseros de restaurant, etc. Del teatro vino a Hollywood lo suficientemente maduro para recibir desde el principio la confianza de los productores en papeles de importancia.

Sin embargo, late en él ese temor por el mañana, brumoso e inseguro que viene siendo el signo de nuestro tiempo. Es acaso el único actor de Hollywood a quien el éxito no ha llenado de falaz confianza en sí mismo. Más bien lo ha sorprendido que abrumado.

Acostumbrados como estamos a mirar que desconocidos, a quienes el favor del público caprichoso convierte en astros, beben hasta embriagarse la copa del éxito, tomamos con escepticismo la actitud de Stewart hasta que lo conocimos. Acababa de comenzar a trabajar en "Next Time We Love". Un día trajo a su casa un raído sombrero con que aparece en varias escenas de la película. Su perro lo cogió distraídamente entre los dientes y lo hizo trizas. Pues bien, esa misma tarde salió Stewart velozmente a recorrer las tiendas de Hollywood en busca de un sombrero similar para que no notaran en el estudio lo que acababa de ocurrir. Esta consideración, por los demás, es desconocida entre las estrellas de Hollywood que se sienten muy satisfechas de poder quemar un escenario entero, sin tener por ello que pedir disculpas a sus jefes.

JAMES STEWART ES MUY AFICIONADO A LA FOTOGRAFIA. AQUI LO VEMOS A BORDO DE SU YATE CON SU CAMARA FAVORITA. ABAJO LO VEMOS EN SU CASA, UN PRECIOSO CHALET QUE ACABA DE CONSTRUIR EN LAS COLINAS ADYACENTES A HOLLYWOOD.



JOHN BARRYMORE TIENE EN SUS VENAS ALGO DEL ESPIRITU INQUIETO DE OSCAR WILDE, DE RABELAIS, DE BERNARD SHAW Y DE COWARD, PERO LE HA FALTADO CALMA PARA DEDICARSE A ESCRIBIR.

ROSALIND ES UNA ESTRELLA CAPAZ DE INTERPRETAR EL REFINAMIENTO Y LA ELEGANCIA QUE ES PATRIMONIO DE TODA GRAN DAMA EN LONDRES O EN PARK AVENUE.

lubs. Pero un buen día reapareció la hispa adormecida y John Barrymore se é a Nueva York, se enamoró de una oven llamada Elaine Barrie y a fuerza e aventuras llenó de nuevo la primera lana de la prensa. Un poco asustado egresó a Hollywood y aquella le siguió. e reunieron en la ciudad del cine, ya di-orciado él. Pero ya había pasado el mo-ento álgido y la joven declaró publica-ente, que se alejaba de aquel, por el ien de ambos. Barrymore cayó enfermo, esapareció, ha vuelto a reaparecer y ya stá otra vez lleno de bríos, en la panta-a, con tanto éxito como antes. Unos di-en que está arruinado y otros que sigue endo millonario. Pero todo eso es lo de enos: seguiremos oyendo hablar de él r mucho tiempo, porque vivirá esa isma vida agitada hasta su último día será como los perfumes o las flores en ojal, un adorno original, ingenioso y til que ha tenido esta era del teatro del cine norteamericano, mezcla de bu-n de corte y de gentilhombre de salón, igno de figurar entre las grandes per-onalidades de este siglo un poco his-rico.

SIMONE SIMON

or Bustamante

La chiquilla a quien acabo de ser pre-entado es diminuta, grácil, inquieta. Su ilueta juvenil y delicada, sus ojos vi-aces, su sonrisa intensamente expresi-a, explican a primera vista el gran xito que Simone Simon ha obtenido en a pantalla.

A los veinte años sería terriblemente rágico que el genio llamara a las puer-as de una chiquilla inquieta y despreo-upada. Sin embargo, este es precisa-ente el caso de la más encantadora arisina que ha triunfado en la pantalla. ara mal de los que amamos la bella espreocupación de la juventud, los que nte todo buscamos el sentido poético e las cosas, la chiquilla extraordinaria, uya sonrisa posee todos los secretos de a sublime expresión fílmica, además de er muy joven, muy linda, evasiva y legre, vivaz y poética, es una actriz enial.

La fuerza de la expresión no rompe en lla nunca los límites de la naturalidad los que creemos que los matices deli-ados del sentimiento, los secretos de un orazón frágil, sólo puede expresarlos a actriz madura, armada de una gran xperiencia, vemos con sorpresa a una hiquilla, diríase una niña, que sabe ha-er reir y llorar, que sabe hacer llegar al uditorio en un ritmo admirable la di-ina emoción del amor a los veinte años al y como florece en el alma delicada le las doncellas latinas.

Hasta ayer toda importación europea legó a las costas de América envuelta n el halo de lo sobrenatural. La palabra refinamiento se identificó con el uso excesivo de la actitud. De los verdes prados del Rin o de las alegres latitudes parisienses, Hollywood trajo mujeres bellas, mujeres admirablemente interesantes, pero todas ellas estatuarias, absurdamente irreales.

Antes de Simone Simon a ninguno se nos hubiera ocurrido imaginar que de los boulevares parisienses, del café de Paíx, de las callejas de Montmartre, pudiera venir una muchacha que no compareciera ante la cámara bien provista de las dos cualidades básicas de la muchacha francesa vista por Hollywood, gangosidad exagerada y conglomerado de sonrisas afrodisíacas. ¿A quién se debe el acierto extraordinario de Simone Simon?

Nueva sorpresa. Se debe a ella misma. Se debe al talento y a la energía de una voluntad que sorprenden porque el talento y la voluntad no vienen por lo general al mundo dentro del cuerpo de una pizpireta cuya imagen fugitiva volvería locos a Verlaine y a todos los faunos de los bosques imaginarios.

Durante un largo lapso de tiempo el nombre de la nueva actriz fué pronunciado con gesto desdeñoso. Simone había sido designada para una serie de papeles que por una razón u otra nunca llegó a interpretar. En el "Mensaje a García" Simone debió haber sido la muchacha hombruna que a horcajadas en un brioso corcel se lanzaba por las maniguas pantanosas. En "Bajo dos banderas" debió haber sido la muchacha ruda y generosa que por salvar a su amante sacrificó su vida en bien de Francia. Simone, por una razón u otra no satisfizo las espectativas de los productores. Con ello salvó definitivamente su propio porvenir en Hollywood. Porque mal se avenía con ninguna de las dos partes la psicología delicada y sensitiva de la muchacha que obtuvo un éxito aplastante en "Girls Dormitory", una película hecha para ella y destinada a hacerla famosa.

Simone sabe que los hados han acudido en su favor y que el futuro es para ella tan bello como las mañanas sonrientes de la primavera parisién. Su amable sonrisa me dice que reconoce su triunfo y que está contenta de si misma. Se ríe como podría reirse Cenicienta al oprimir entre sus dedos nacarados la varita mágica que todo lo conquista. Tal vez aquellas lágrimas que tan dulcemente resbalan de sus ojos cuando el amor se aleja esquivo a la hora definitiva en el "Internado de señoritas", resbalaron también en los días de prueba, cuando

(va a la página 61)

SIMONE SIMON OBTUVO UN EXITO APLASTANTE EN "GIRL'S DORMITORY", UNA PELICULA HECHA PARA ELLA Y DESTINADA A HACERLA FAMOSA.

JACK OAKIE, ACTOR COMICO DE LOS ESTUDIOS PARAMOUNT, SE DISTINGUE TANTO POR SUS ALEGRES INTERPRETACIONES, COMO POR SUS MOMENTOS DE VERDADERO TALENTO EMOTIVO. ACABA DE FILMAR "MILICIAS DE PAZ".

HOLLYWOOD BOULEVARD, UNA DE LAS CALLES MAS FAMOSAS DEL MUNDO, CENTRO DE LA CINEMATOGRAFIA HOLLYWOODENSE, TIENE UN ASPECTO DE CALLE DE PUEBLO, INCOMPATIBLE CON LA FAMA EXTRAORDINARIA DE QUE GOZA.

lene. Parece que se le reemplazará con Lawrence Oliver.

NECESITO AYUDA MASCULINA. Los estudios Twentieth Century-Fox anuncian que, en adelante, se presentará a Janet Gaynor como co-estrella de sus películas, dándosele como "soporte" artístico el nombre de un galán de gran fama. Es decir, que no se la presentará como única figura principal. Y es que, desde el día en que la pequeña estrella pelirroja debutó en "El séptimo cielo", compartió siempre su triunfo con algún compañero, de modo que es, en realidad, una "media-estrella". . . . Pero sigue siendo popular.

SOLO UN EXESPOSO DISPONIBLE. Henry Fonda, exmarido número uno de Margaret Sullavan, acaba de regresar de Londres casado con una dama norteamericana, viuda, a quien conoció en Europa. De modo que aquella estrella, que parecía dispuesta a recasarse con su antiguo marido, sale ahora a todas partes con su exesposo número dos, el director William Wyler y a lo mejor se recasa con éste, fiel al refrán de que "más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer."

¿COLORES O BLANCO Y NEGRO? Todos los productores cinematográficos de Hollywood siguen asegurando que la cinematografía del futuro será a colores, y a corto plazo, y que no pasará un año antes de que todos los estudios hagan todas sus películas en rojo, azul y amarillo. Pero los dos Carl Laemle, padre e hijo, expropietarios de Universal, y que de un momento a otro van a reanudar, por su cuenta, la producción de películas, aseguran que las cintas continuarán siendo, en su mayoría, en blanco y negro, en donde se podrán obtener efectos más artísticos y menos cansados a la vista. Y me parece que tienen razón. Es lo mismo que en el periodismo: hace ya largos años que existen las tricromías, a pesar de lo cual los grabados impresos en un solo color siguen siendo los más bellos y admirados y los más artísticos.

SIEMPRE PELEANDO. . . . Johnny Weissmuller se ha ido a Londres a ver a Lupe Vélez, que está obteniendo un éxito artístico y pantorrillesco en una comedia musical. Y la simpática mexicanita ha declarado por allá, textualmente, que ambos siguen enamorados el uno del otro, agregando:

—Y ojalá que en diez años más sigamos peleando tanto como peleamos ahora. . . .

"Quien te quiere, te aporrea. . . .", dice el refrán.

¿EN QUE QUEDAMOS? La cinta "Dodsworth", de Samuel Goldwyn, presentada por Artistas Unidos, y cuyos protagonistas son Walter Huston y Ruth Chatterton, está obteniendo un éxito sensacional en Nueva York. Y los críticos aseguran que, aunque la actuación de aquellos es espléndida, la afluencia de público la provoca Mary Astor, que aparece en la película y cuyo proceso, tratando de recobrar a su hijita, durante el cual se publicó un diario íntimo, la ha hecho figura interesante para la curiosidad popular. Y cabe preguntar: ¿a qué va el público al cine, a ver una buena cinta o a saciar su curiosidad por determinado personaje y su vida privada? Sería cuestión de estudiarlo, para ver en qué se diferencia, entonces, el cine del circo.

KARLOFF, BUENA PERSONA. Boris Karloff cambia de frente . . . . artístico. El terrible "Frankenstein" de la pantalla abandona los roles espeluznantes para convertirse en honrado detective que persigue y castiga malhechores. Así lo han decidido los estudios de Universal en vista de las quejas de las sociedades femeninas y de los sustos que Karloff, con sus caracterizaciones, hacía pasar a los niños en los matinées. Y el hombre está encantado, porque Boris Karloff es, fuera de la pantalla, el astro más tímido de Hollywood.

LA DAMA DE LAS CAMELIAS Y ARMANDO. En "La dama de las camelias", que Greta Garbo filma actualmente, habrán cuarenta y dos escenas en las que la estrella y su galán, Robert Taylor, están solos y en amoroso estado de ánimo. Con razón los galanes de la gran actriz sueca se enamoran de ella durante sus películas, aunque esta vez, según parece, Taylor ha asegurado que simpatiza mucho con la Garbo, pero que no se enamorará. . . . Lo que, por lo demás, es buena medida porque los que se han enamorado siguen mirándola y admirándola de lejos, como nosotros los que no tenemos la dicha — o el peligro — de besarla en un *set*.

COINCIDENCIAS. . . . En los estudios de R.K.O. se filma la cinta "Papá y yo", de la que son protagonistas Herbert Marshall y Margot Grahame. Y en Londres se representa la comedia "Follow the Saint", que encarnan la esposa de aquel, Edna Best y el esposo de aquella, Francis Lister. Así suelen comenzar los divorcios en Hollywood. . . . y en Londres.

EL BOUQUET NUPCIAL. . . . La tarde de que se casó Maureen O'Sullivan, al salir de su casa en viaje de luna de miel, arrojó el ramo de flores que llevaba en la mano, siguiendo la costumbre, a sus amigas que la esperaban en el salón. Jean Harlow fué la feliz personita que lo recogió y eso significa que será la próxima en casarse. No sería raro, porque William Powell está dispuesto a llevarla a la sacristía apenas aquella diga que sí. Pero antes de irse, Maureen recobró su ramo y ordenó que todas las flores fueran sacadas, planchadas y sometidas a un tratamiento químico, para que no envejezcan ni pierdan su color. Una vez hecho eso, las colocará bajo un cristal que servirá de cubierta a una mesita para tomar el desayuno, que tendrá en el dormitorio de su nueva residencia.

QUE NO LO NIEGUEN TANTO. Habría que felicitar a Dick Powell y a Joan Blondell, que anunciaron la fecha en que se casarían y así lo hicieron. Pero son la excepción. Charlie Chaplin viaja por todo el mundo con Paulette Goddard y niega que sean casados y ahora Mary Pickford y Charles Buddy Rogers que van a los cabarets tomados de la mano y mirándose en los ojos, también niegan. Es decir, ella dice que no se casan y él que sí. Yo sabía de matrimonios que, una vez casados, estaban en desacuerdo sobre el paso que acababan de dar, pero no sabía de novios que no coincidiesen en aquello de si deben casarse o no. . . .

CAMBIAN LOS TIEMPOS. En 1911, J. Stuart Blackton produjo una cinta basada en "La historia de dos ciudades", de Charles Dickens, con Maurice Costello, Norma Talmadge y Florence Turner. Costó apenas quince mil dólares, incluyéndose los sueldos de los astros. Y la que hizo la Metro no hace mucho, costó un millón de dólares. Pero la primera produjo cien mil y la segunda ha dado ya tres millones. . . .

CASAMENTERAS. . . . La manía de casar personas es vieja como el mundo. Desde tiempos inmemoriales, las señoras de cada ciudad — especialmente las solteronas — discutían y decidían, en rueda, qué marido convenía a cada jovencita en estado de merecer. Y ahora, las admiradoras de astros y estrellas están haciendo lo mismo al escribir a los artistas. Gran parte de la correspondencia que estos reciben contienen consejos sobre con quién deben casarse. Las admiradoras de Robert Taylor, por ejemplo, le dicen en gran mayoría de que en vez de casarse con Barbara Stanwyck, como parece que ocurrirá, elija a Virginia Bruce o a Loretta Young, que hacen mejor pareja con él. Pero lo malo es que el joven astro no se interesa por aquellas, ni aquellas por él. Virginia Bruce está enamorada de James Stewart y Loretta Young del director Eddie Sutherland. Y a Fred Astaire, por aquello de ser bailarín, le dicen que se case con Eleanor Powell, que también zapatea. Pero lo malo es que Astaire es casado y tiene una niñita.

MATRIMONIO PARA DIAS DE DESCANSO. Randolph Scott, que ha sido uno de los solteros más empedernidos de Hollywood, acaba de caer en las redes matrimoniales y se ha casado con una joven de Chicago, llamada Marian Dupont. Pero lo extraño del caso es que

KETTI GALLIAN, ACTRIZ DE PARAMOUNT

Nuestra Opinión

NO DEJE DE VERLAS

THE GAY DESPERADO — He aquí una cinta hecha en Hollywood, en que se presenta al bandido mexicano de la frontera, no como un ser cruel y antipático, villano de alma negra, sino como un cáracter simpático y romántico, con un alma de niño dentro de su exterior de hombre rudo y montaraz. La productora United Artists y el director Rouben Mamoulian, merecen un voto de gracias por esta alegre y divertida comedia que nos hizo pasar la velada más entretenida de que hemos gozado en muchas noches de constante asistencia a los cines. Entre un reparto brillante de buenos artistas, se distinguen principalmente Nino Martini, cantante de ópera, y Leo Carrillo en el rol de jefe de bandidos con una atracción irresistible por la música. Pero el valor indiscutible de esta obra cinematográfica se debe a la manera magistral con que el director Mamoulian ha sabido combinar una sucesión inagotable de situaciones divertidas, un diálogo chispeante y una fotografía de ambiente silvestre de tal belleza que arranca exclamaciones de asombro de la concurrencia. Escenas del desierto, nubes de plata, rayos de luna y ángulos de cámara atrevidos, forman un conjunto inolvidable en esta cinta simpática que consigue su objeto de entretenernos y conmovernos con su belleza. Del argumento no diremos nada, ya que queremos reservarlo para el día que la vean nuestros lectores. Pero hay varias canciones típicas cantadas por Martini con la dulce voz y sentimiento que caracterizan a este tenor. En el reparto están Ida Lupino, Mischa Auer, Harold Huber y otros muchos artistas excelentes.

DIMPLES — Con este título que tan bien le viene a Shirley Temple, ya que traducido significa "Hoyuelos", refiriéndose a esos que lleva en las mejillas y que son parte del encanto de esta preciosa chiquilla, la productora Twentieth Century-Fox nos presenta una cinta divertidísima y digna de sus predecesoras. Shirley no ha perdido en nada su encanto y simpatía y sigue siendo la misma niña de siempre sin afectaciones que echen a perder su innata naturalidad. La cinta está repleta de situaciones divertidas y de un sentimiento sano que conmueve y alegra a la vez. Frank Morgan, fino comediante que es, añade su personalidad simpática en el rol de hombre distraído que tiene la "debilidad" de echar mano a cuanto artículo se le presenta delante. Shirley, que lo ama tiernamente, trata constantemente de curarlo de esta afición por lo ajeno. Aparece en escena la actiz Helen Westley en el rol de mujer rica. Su sobrino, Robert Kent, desea dar una función en su morada y para ello escoge a Shirley, Morgan y una compañía de actores ambulantes. Como de costumbre, Morgan se marcha con un reloj de la Westley que Shirley devuelve. Como la dama vive sola, consigue que Shirley se venga a vivir con ella por un período de prueba, pero la niña regresa a Morgan. Al final todo se desenvuelve a satisfacción general y con la aprobación de la concurrencia, que se ha divertido de lo lindo con las situaciones, diálogo, música y demás, y sobre todo y por todo, con la personalidad magnética de Shirley y de Morgan. En el reparto se encuentran también Stepin Fetchit, Astrid Allwyn, Delma Byron y otros muchos y buenos artistas.

Aunque no pretendemos ser árbitros infalibles, pues como dice el otro, para gustos se han hecho colores, creemos, sin embargo, que nuestro criterio en saber separar lo bueno de lo malo en materia cinematográfica, ha de ahorrar mucho dinero y tiempo a nuestros fieles y muy constantes lectores.

OLD HUTCH — Con este título tan típicamente norteamericano, y que es el apodo que lleva Wallace Beery en el desempeño del carácter principal, M-G-M nos presenta una película de la vida de una gente de pueblo en el interior de Estados Unidos. Beery interpreta el papel de padre de familia con una eterna excusa para no trabajar, dejando el cuidado de la familia a su pobre esposa, quien con muchas dificultades se gana un peso que otro trabajando de lavandera. Un día encuentra Beery una cajita conteniendo una fortuna en billetes de a mil dólares, cien mil en total. Como no podría cambiar billetes tan grandes sin causar sospechas, Old Hutch decide ponerse a trabajar para un día poder sacarle partido a su tesoro, que al momento ha enterrado debajo de un arbolillo. Por consiguiente lo vemos trabajando de duro en unos terrenos que ha conseguido arrendar, hasta que un día ve que una compañía de ingenieros ha construído una caseta encima de su tesoro. Una noche decide desenterrarlo, encontrándose que álguien se llevó los billetes dejándole solamente la cajita vacía. De aquí en adelante el argumento se complica hasta un final satisfactorio en que vemos a Old Hutch, el héroe de la aldea, más popular que de antaño, viviendo una vida normal de buen ciudadano y, lo que es más asombroso, acostumbrado al trabajo que, por la novedad, parece gustarle. En el reparto están también Eric Linden, en el rol de joven de buena posición que se enamora de Cecilia Parker, hija de Old Hutch, y el papel de madre de familia y esposa paciente es interpretado hábilmente por la característica Elisabeth Patterson.

RAMONA — El mérito principal de esta cinta consiste en las escenas captadas por la cámara y reproducidas en colores en la pantalla con una variedad de matices de tal perfección, que parece somos testigos de la naturaleza misma. Pero tiene otros méritos también esta cinta, producción de la 20th Century-Fox, ya que en su argumento encontramos la tragedia, la comedia, mucho de romántico, representado todo por una compañía de artistas conocidos, entre los que descuellan Loretta Young, en el papel de protagonista; Don Ameche, Kent Taylor, Katharine De Mille y otros no menos conocidos. El argumento se desarrolla en los tiempos de California, cuando este territorio pertenecía a México, y es la historia de una huérfana mestiza, de padre blanco y madre india, que se cría bajo la tutela de una familia de hacendados pudientes, los Moreno. El hijo de éstos se enamora de Ramona, y para romper estas relaciones la señora Moreno revela que Ramona es de sangre india. La realización de que ella tiene sangre de indios intensifica el amor que Ramona le tiene a Don Ameche, un pastor indígena con quien se casa secretamente. Esta unión resulta desastrosa, produciendo una impresión triste, aunque perfectamente natural en el desarrollo de los acontecimientos.

POLO JOE — Esta vez Joe E. Brown se nos aparece en el papel de atleta, experto en el aristocrático juego de polo, de lo que deriva su apodo de Polo Joe y por ende el título en inglés de esta comedia de Warner Brothers-First National. Pero parece que eso de experto es un ardid de Joe para impresionar a la joven Carol Hughes, que interpreta el rol de joven rica, gran aficionada al juego de polo. Claro está que ella tiene muchos admiradores entre los que se cuenta Gordon Elliott, un jugador de veras, que está convencido de que Joe no es jugador ni cosa que se le parezca y se dispone a probarlo. Lo más triste del caso es que Joe no sólo no sabe jugar al polo,

UNA ESCENA CAMPESTRE DE LA PELICULA "HOLLYWOOD BOULEVARD", PRODUCCION PARAMOUNT, EN LA QUE LOS JOVENES ARTISTAS ROBERT CUMMINGS Y MARSHA HUNT, DESEMPEÑAN PAPELES IMPORTANTES.

GLADYS SWARTHOUT Y FRED MAC MURRAY SE ENTREGAN A LAS DELICIAS DE UN VALS ARMONIOSO, EN UNA ESCENA DEL FILM "CHAMPAGNE WALZ", QUE AMBOS ACABAN DE FILMAR EN LOS ESTUDIOS PARAMOUNT.

ino que nunca se ha visto sobre el lomo le un caballo. El resultado es una serie le episodios tragi-cómicos en que al inal vemos a Joe malparado, hasta que a suerte le sonríe acabando por conquistar al objeto de su cariño, juegue o no al polo. En el reparto vemos a Richard "Skeets" Gallagher, Joseph King, George E. Stone, etc.

DODSWORTH — Esta producción de Artistas Unidos está basada en una obra teatral y novela del mismo título, obra de un autor norteamericano de gran fama, Sinclair Lewis. El director William Wyler, que nos diera "These Three" (Infamia) no hace mucho, demuestra su genio en la dirección de esta obra difícil. Difícil por necesitarse una mano maestra para encauzar el argumento por un plano que lo haga interesante y verosímil. Esta cinta nos presenta de nuevo a tres artistas que no hemos visto muy a menudo últimamente: Walter Huston, Ruth Chatterton y Mary Astor. Después de una larga vida matrimonial, tranquila y feliz, Huston y Ruth deciden ir a Europa en viaje de recreo. Una vez allí, Ruth, que teme estar envejeciendo prematuramente, coquetea con varios tipos y se va con uno de ellos, Paul Lukas, al castillo de éste, mientras el marido regresa a Estados Unidos llamado por negocios urgentes. Más tarde, Ruth conoce a un joven aristócrata que quiere casarse con ella, pero se interpone la madre del joven, rompiendo estas relaciones. Entretanto, Huston regresa a Europa, no queriendo perder a su esposa y en vano trata de reconciliarse con ella. Acaba por unirse a Mary Astor, una amiga de la familia que se encuentra de viaje en Nápoles, lo que parece bastante enredado, pero muy interesante. Hay una escena que nos trae a la mente otras cosas, por una coincidencia inesperada, y es cuando Huston le propone a Mary Astor marcharse con él y divertirse. Dice Mary: —¡Hay, qué gusto! He estado esperando mucho tiempo a que algo excitante me ocurriera. . . . (?)

VEALAS SI PUEDE

THE GIRL ON THE FRONT PAGE — De Universal. De todos los tipos que hemos visto en la pantalla representando periodistas norteamericanos, ninguno más simpático y dinámico que Edmund Lowe, el protagonista de este film de la vida periodística que se titula "La joven en la primera plana". Dicha joven no es otra que Gloria Stuart quien, a la muerte de su padre, el propietario de un gran rotativo, decide tomar parte activa en el negocio. Pero no puede hacerlo so pena de que dimita el editor (Edmund Lowe), y como eso sería una catástrofe para el periódico y él no quiere la presencia de ella en el trabajo, Gloria decide conseguir empleo en su diario, alterando sus facciones y bajo otro nombre. Lo consigue y entonces se inicia una serie de situaciones tragi-cómicas entre ella y su editor, acabando por enamorarse mutuamente. Reginald Owen, actor de carácter, en el papel de mayordomo y jefe de una pandilla de chantagistas, está insuperable. Su debilidad por las cosquillas es una verdadera tragedia y resulta en su ruina y detención de la pandilla entera. En el reparto están también Spring Byington, Gilbert Emery y otros. Dirigida por Harry Beaumont.

DON'T TURN 'EM LOOSE — En esta película de la empresa R.K.O. se trata de amonestar al Estado por ser tan bondadoso con los presidiarios y probar que muchos de éstos perdonados que salen de la cárcel sin cumplir su condena total, vuelven a ser malhechores y hasta criminales de primer orden, existiendo una verdadera asociación que se dedica a conseguir la libertad para sus clientes. Para el papel de malvado, cruel e inhumano, han escogido a Bruce Cabot, y el argumento nos lo presenta como a un hijo de familia pudiente que escoge la vida de malo. Y cuando su padre (Lewis Stone) es seleccionado como cabeza del comité que tiene a su cargo la dispensación de los perdones, se encuentra cara a cara con su hijo, a quien creía hombre honorable, la trama se pone interesante. En el reparto están además, James Gleason en el papel de detective, Betty Grable, Louise Latimer, John Arledge, Grace Bradley y otros.

STRAIGHT FROM THE SHOULDER — He aquí un film de emociones sinceras que agradará a la familia entera. El argumento nos presenta a un niño (David Holt), cuyo padre (Ralph Bellamy), viudo, se enamora de una mujer (Katharine Locke). La acción interesante principia cuando la vida del padre se ve amenazada por una pandilla de malhechores, cuando da su testimonio en la corte de justicia contra ellos. En un desenlace repleto de acción violenta y emocionante, el niño se siente atraído hacia su futura madre y todo acaba satisfactoriamente. En el reparto Andy Clyde, Bert Hanlon, Noel Madison y otros. Dirigida por Stuart Heisler. Producción Paramount.

LA MAGISTRAL INTERPRETACION DE WALTER HUSTON EN EL FILM "DODSWORTH" DE ARTISTAS UNIDOS, ES LO MAS DESTACADO DE ESTA PRODUCCION EN LA QUE VEMOS TAMBIEN A RUTH CHATTERTON Y MARY ASTOR.

STAR FOR A NIGHT — "Estrella por una noche" es la traducción de este título que pertenece a un film de 20th Century-Fox y en el que toman parte Claire Trevor, Jane Darwell, Evelyn Venable (¿se acuerdan?), Arline Judge, J. Edward Bromberg y otros. El argumento nos presenta a la actriz de caracter Jane Darwell en el rol de madre que viene a los Estados Unidos desde Europa a ver a sus tres hijos a quienes ella cree ser, en turno, Claire Trevor, una famosa actriz de teatro; Evelyn Venable, una célebre pianista y Dean Jaggler, un fabricante de automóviles. A su llegada se convence de que sus hijos son en realidad, una simple corista, una vendedora de música en una tienda y un chauffeur de taxi, respectivamente. El film contiene momentos verdaderamente emocionantes, aunque el argumento resulta a veces bastante complicado y tiende a hacer lento el desarrollo de la trama.

VEALAS SI NO TIENE OTRA COSA QUE HACER

THE LONGEST NIGHT — En esta película, combinación de misterio policiaco y de comedia, vemos a Robert Young en el rol de joven calavera, dueño de una gran tienda, heredada de su padre. Una pandilla de ladrones intenta robar la tienda y en el desarrollo de la trama ocurren crímenes y desapariciones misteriosas. En el reparto vemos a Florence Rice, Ted Healy, Julie Haydon y Catharine Doucet. Film de Metro-Goldwyn-Mayer.

DANIEL BOONE — Es este un drama histórico basado en un carácter famoso en la historia de Estados Unidos, cuyas hazañas durante la conquista de los Estados del oeste, sirven de base para el argumento de este film. El personaje que da su nombre al título de esta película es interpretado por George O'Brien, muscular astro, quien está en su gloria en este film de ambiente silvestre. Por supuesto que se entabla una batalla campal con los indios, y que los pobladores en busca de la tierra prometida se topan con una y mil aventuras, y eso ha de gustar generalmente a los chicos y hasta a los grandes, aficionados a esta clase de cintas. En el reparto se encuentran Heather Angel, John Carradine, Ralph Forbes, Clarence Muse y otros. Film de R.K.O.

WITHOUT ORDERS — Una cinta de aviación hecha por los estudios R.K.O. dirigida por Lew Landers, con Sally Eilers, Robert Armstrong, Frances Sage, Charley Grapewin y Vinton Haworth en el reparto. Sin ser nada extraordinario, este film no deja de desempeñar su cometido de obra de programa corriente.

(va a la página 64)

NINO MARTINI, EN ''THE GAY DESPERADO'', DE ARTISTAS UNIDOS

De Todo Un Poco

Cosas de mi Amigo el Cínico

Por Larramendi

Sentado ante la máquina de escribir, isto para redactar mi artículo para la iguiente edición de CINELANDIA, me eo interrumpido en mis esfuerzos men- ales — y créame que conmigo es un amaño esfuerzo — por la inoportuna vi- ita de mi amigo el "cínico", que con la iablura en sus facciones viene reven- ando por contarme algunas de esas osas que él ha oído en sus vagares por Hollywood.

No le importa que me ponga un poco mpaciente después de algunos minutos le charla unilateral, porque conste que trato de indicarle que no estoy para chismes. Estoy muy ocupado y trato de demostrárselo con cara enjuta y tratan- do de coordinar mis pensamientos sobre el artículo que estoy a punto de escribir. Pero, ¡qué diablos!, mi amigo no ha ve- nido hasta mi oficina por el gusto de verme. Viene a exponer sus ideas y no- ciones sobre las injusticias humanas y sobre todo las injusticias que, según él, se llevan a cabo dentro de la industria cinematográfica de la que él tanto anhe- la ser parte, con resultados negativos hasta ahora. Hay que explicar que mi amigo el cínico ha estado tratando por mucho tiempo de meterse en los "mo- vies", ya sea de actor, escritor, experto, o cualquier otra posición bien remune- rada.

—¡Bah! — me dice — En los estudios no quieren a gente de talento porque tienen miedo a que los recién llegados les quiten el puesto. Son una partida de vivos que se han unido para vivir de sus sueldos sin importarles un comino si la producción gusta o no al público. Cuantas veces les he llamado la atención a los horrores que cometen en las cintas de ambiente latino y se han reído en mis narices. Yo les hubiera podido ahorrar mucha plata, ya que soy un experto en cuestiones de nuestros países. — Me sonrío. El se apresura a añadir:

—Bueno, por lo menos conozco mucho de nuestros países. . . . No cometería las tonterías que hacen muchos de los lla- mados expertos sobre cosas latinas, que aunque sepan que en las calles de la Habana la gente no se viste de charros mexicanos, se dejan dominar por los di- rectores que insisten en ambiente *spa- nish* para entretener a los norteamerica- nos que creen en esas sandeces.

Como no sé qué contestarle, ni pudiera interrumpirlo aunque quisiera, mi amigo prosigue con mucho acaloramiento:

—Tu bien sabes lo difícil que es entrar en los estudios de actor, ni aun siquiera de "extra", a no ser que cuente uno con "amigos" dentro del estudio. Y cuando uno consigue trabajo tiene que untarle las manos a media humanidad o si no, no se ocupan de uno . . . . no importa que uno tenga talento o no, o sea el tipo que necesitan. Hay tantos y tantos que están dispuestos a compartir los siete cincuenta diarios, que es muy fácil olvi- darse de los que no quieren someterse.

Al parecer, no se le ocurre a mi amigo la posibilidad de que él no sirva para actor, escenarista, o cualquiera de las mil y una actividades en que uno pueda ga- narse el sustento en los estudios. Pero él sigue impávido con sus recriminacio- nes. Tiene cuerda para una hora . . . . por lo menos.

—Mira lo que hacen con las estrellas — continúa —. Cuando una de ellas se hace popular de la noche a la mañana, y está ganando un sueldo mezquino, la arriendan a otros estudios por sumas in- mensas, y cuando, después de muchas peleas y disgustos logra que le suban el sueldo, ¿que pasa? Pues que le sacan el jugo haciéndole filmar película tras película sin importarles que el público se hastíe de ella. Y ya cuando va per- diendo su popularidad, le dan películas pésimas para que su caída sea más rá- pida, y se desanime y así "comprarle" el contrato por una suma ridícula.

—¡Vamos, hombre, vamos! — le digo — no seas tan exagerado. Todos no son así.

Pero mi amigo no es de los que transi- gen:

—¡Exagero, mi tía! Son gente sin alma. Todos están en combinación para explo- tar a los artistas indefensos. Deja que uno de ellos se oponga y ¿qué pasa? To- dos lo boicotean y pronto se ve olvidado como si nunca hubiera existido. ¿Cuan- tos artistas puedes nombrarme que no hace mucho estaban en el apogeo de su carrera, y ahora, ¿dónde están?

—¿Dónde están? — repito como un eco —. Supongo que el público se cansó de ellos.

—Cansarse nada. Algunos sí, pero la mayoría se rebelaron y tú sabes lo que pasa a los rebeldes en los estudios. — Mi amigo se pasa el filo de la mano por la garganta. Gesto inequívoco. Evidente- mente degüellan a los insurgentes. Mi amigo continúa: —Muchos de estos di- rectores que se las dan de genios han te- nido éxito gracias a la labor incógnita de sus asistentes que ganan una fracción de lo que él recibe semanalmente. ¿Y cuantos de esos asistentes llegan a ser directores?

—Muy bien, ¿cuántos de ellos llegan a ser directores? — le pregunto, siguiendo su indicación —. Muchos de ellos llega- rán a ser directores de esa manera.

— No muchos, te lo aseguro. Yo podría nombrarte muchos asistentes a directo- res que tienen verdadero talento, pero no están casados con una prima o cuñada de tal o cual magnate, o no son de la misma raza, o no vienen de Europa pre- cedidos de una gran fama, o no son ami- gos íntimos que viven en casas contiguas y juegan al golf o al tennis. Te digo que tienen una asociación íntima que pocos pueden invadir. Ve la manera como se roban ideas unos a los otros. La imita- ción es su mayor virtud y no hay un film que tenga éxito que no sea inmediata- mente imitado. Y recuerda que casi siempre esos éxitos rotundos son palos de ciego. No tienen la menor idea de lo que es intentar algo nuevo, algo nunca hecho antes.

Por lo visto, mi amigo ve sólo el lado malo. Le interrumpo:

—¿Crees que tú pudieras hacerlo me- jor? ¿Ignoras acaso que como buenos hombres de negocios los dirigentes de los estudios darían cualquier cosa por hacer películas ciento por ciento per- fectas? Esos casos de injusticia de que hablas existen en la industria sin duda alguna, pero en la mayoría de los casos el talento se abre paso como en toda otra forma de actividad humana.

—¿Ah, sí? Eso pasará en otros nego-

GLORIA STUART, ESTRELLA DE UNIVERSAL

MICHAEL LORING, ACTOR DE UNIVERSAL

FRED MacMURRAY, ASTRO DE PARAMOUNT

JEAN ROGERS, ACTRIZ DE UNIVERSAL

desde que vinieron al mundo. Yo he visto actores sufrir curas dolorosas sin mover los labios, y es tanto más sorprendente cuanto que espera uno todo lo contrario. Un día el médico, al ver a su paciente volver a la vida después de una dura crisis, lo atribuyó a la firme voluntad que había desplegado.

— Estos actores — dijo — son gente de suerte, tienen las siete vidas del gato.

Después la *nurse* me muestra al través de la ventana la visión magnífica de Hollywood. Un plano inmenso construído íntegramente desde las colinas verdes hasta el mar que se pierde a lo lejos.

— Todos tenemos muy buenos recuerdos de David Holt, el hijo de Jack. David es un niño valiente, sencillo, desprovisto de esa cualidad terrible que desagrada tanto en los niños actores. Cuando vino al hospital todos callaban a su alrededor con rostros de consternación y palabras de terror. El no lo sabía, pero a menudo susurraban en torno a su habitación esas dos palabras capaces de entenebrecer un corazón denodado: "parálisis infantil". David había actuado en una escena precisamente en un hospital en compañía de Sir Guy Standing. La realidad fué una reproducción dolorosa de la ficción. Pero David ahora ríe y juega, y quizás ya no se acuerda de que existen los hospitales y las nurses y las camas de sábanas blanquísimas. . . .

De vez en cuando, no obstante, algún genio publicitario de Hollywood tiene una idea cumbre. El paciente se debate bajo las sábanas entre la vida y la muerte. Por su cerebro absorto en la meditación del más allá, pasan Hollywood y sus títeres bulliciosos como una visión sin sentido. Pero el agente conserva sus pies en el suelo. Sabe que una enfermedad puede ser un vehículo admirable de propaganda. Y cuenta un periodista que, mientras los médicos más afamados luchaban por devolverle a Hollywood su vaquero favorito, Tom Mix, postrado por un violento ataque de apendicitis supurada, el agente de publicidad se tiraba de los pelos en la antesala porque los médicos se negaban a permitir que Tony, su famoso caballo, viniera a verlo al hospital.

— ¡Demonio! — —decía el airado publicista — Tony en el hospital sería un acontecimiento digno de la primera plana de todos los diarios. . . .

Demonios o Angelitos

Por Ledesma

Cuando un artista de cine le grita a un agente: "Sinvergüenza, ladrón, parásito . . . !" y otros epítetos no menos injuriosos, es señal segura de que se cree estafado. En tal estado de ánimo, un actor o actriz declarará enfáticamente y en palabras escogidas para el caso, de que todos los agentes teatrales son una tribu de bandidos que están en liga con las productoras para robar a los pobrecitos astros y estrellas, y que "debía haber una ley" prohibiendo la existencia de tales agentes. Claro está que en este caso, el artista de marras no ha recibido la suma que su egoismo le asegura creer merecer.

Por otra parte, cuando una estrella le da un beso resonante a su agente, o un astro invita al suyo con todo entusiasmo a que juegue con él al *golf* en su club favorito, es fácil deducir que el contrato ha sido extremadamente jugoso y satisfactorio, y en este caso el agente es un angelito del mismísimo cielo, y no hay suficientes palabras de encomio para alabar sus buenas virtudes.

En Hollywood existen establecidos unos ciento cuarenta de estos agentes cinematográficos, entre los cuales se encuentran algunos ya millonarios y otros que anhelan serlo, pero que entretanto tienen que contentarse con representaciones de artistas de poca reputación, soñando con el día en que uno de sus representados alcance el codiciado estre-

Son muchas las anécdotas que se cuentan por Hollywood de algunas uniones comerciales entre famosas estrellas y sus agentes; aventuras comerciales tan extrañas como las más extravagantes que aparecen en el lienzo de plata.

llato y con ello las pingües ganancias que a él le corresponden como agente y "descubridor". Y aunque estas ganancias, en la mayoría de los casos son comisiones legales de un diez por ciento, hay casos muy comunes en que los agentes de astros y estrellas ganan un porcentaje tan descomunal, que muy pronto llegan a ser millonarios. Y casi siempre son acreedores a ello, ya que son individuos de gran inteligencia y experiencia comercial que les permite avalorar mucho antes que los mismos estudios, las posibilidades artísticas de una estrella en ciernes, y conseguir para sus representados contratos tan favorables que ellos mismos serían incapaces de obtener.

Y claro está que estos agentes son, para los dirigentes de los estudios, verdaderos demonios con rabo y cascos, a quienes con gusto verían en las profundidades del infierno, aunque los reciban en sus lujosas oficinas con bien simuladas sonrisas y calurosos apretones de mano.

Son muchas las anécdotas que se cuentan por Hollywood con respecto a algunas célebres *liaisons* entre famosas estrellas y sus agentes; aventuras comerciales tan extrañas y sorprendentes, que rivalizan las más extravagantes que aparecen en el lienzo de plata y que de compilarse algún día por un escritor avispado, llenarían un volumen de grandes proporciones.

Uno de los contratos más discutidos y que trajo a representado y representante grandes ganancias, ocurrió a raíz de establecerse el cinema parlante, cuando Hollywood se dirigió a Nueva York a reclutar de las tablas, artistas que pudieran "hablar". Un agente avispado puso bajo su tutela a un joven actor de teatro, que para él tenía grandes posibilidades, pero por desgracia, aún no reconocidas. En poco tiempo le consiguió un contrato con un estudio, por el término de tres años, durante los cuales su salario empezaría con $400 dólares semanales, aumentando gradualmente hasta que fueran $1,300. Un año en el cine hollywoodense se limita a un período de cuarenta semanas, el resto del tiempo es considerado como descanso entre películas, sin pago.

Ahora bien, nuestro actor deseaba que se le diese ese período de "descanso" todo junto, lo que le permitiría pasarlo actuando en un teatrito de Nueva York en el que estaba modestamente interesado. Y así, después de unos días de debate, consiguió el representante lo que tanto deseaba el actor: sus doce semanas de descanso serían todas juntas.

El primer año, el joven actor, aun poco conocido, se fué a su teatrito de Nueva York y allí se divirtió de lo lindo. El segundo año, su fama había acrecentado de tal manera que, bajo su presente contrato, el estudio había estado arrendándolo a otras productoras a cifras tan grandes que estaban haciendo con él una fortuna, sin que se les ocurriera el acto bondadoso y justo de compartir con el actor parte de sus ganancias. Pero para eso está el agente que demandó para su representado un nuevo contrato, estipulando se le aumentara el salario a $2,500 dólares semanales en vez de los seiscientos que entonces estuviera ganando. Aun a esta cifra, el estudio habría hecho ganancias enormes, lo mejor que el agente pudo conseguir fué la mitad. Ni un céntimo más de $1,250.

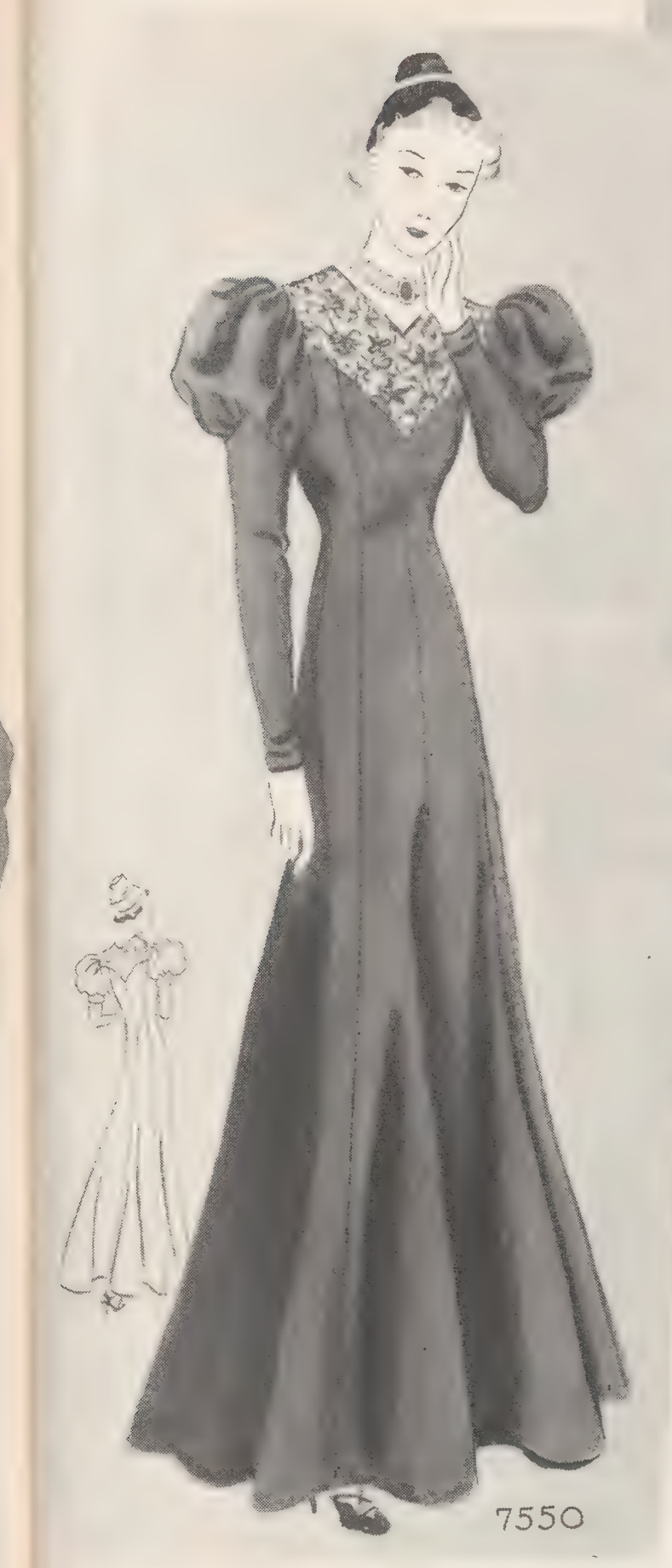
—Y si no le gusta — le dijeron — ya sabe lo que puede hacer. Para el estudio, un contrato es un contrato y tendrán que conformarse.

Pero, aunque el agente se conformó — aparentemente — se fué a su oficina echando chispas y proyectando planes para "vengarse". El resultado fué que, cuando el período de descanso anual se acercó, los periódicos anunciaron que el joven actor pasaría cuatro de sus doce semanas actuando en su teatrito de Nueva York y las otras ocho haciendo dos películas para un productor independiente, por las que recibiría nada menos que $50,000 dólares cada una. Es decir, que a su presente salario con su estudio, ganaría en estas ocho semanas el doble de lo que ganaba en las otras cuarenta. Nada pudo hacer el estudio, ya que ellos mismos habían insistido en que un contrato es un contrato, aunque no habían contado con la huéspeda, en este caso la cláusula inofensiva de las doce semanas de "descanso" que, gracias a la perspicacia del agente se convirtiera en un tiro por la culata para los "listos" productores.

Pero estos acontecimientos en la vida de los agentes son muy raros hoy día con el advenimiento de la Association of Motion Picture Producers, que ha ligado a los productores, bajo la tutela de Will Hays, para su mutua protección, y muy avispado es el agente que hoy día logra engañar a un estudio, aunque todavía hay casos dignos de relatarse ya que no en estas reducidas cuartillas.

(va a la página 56)

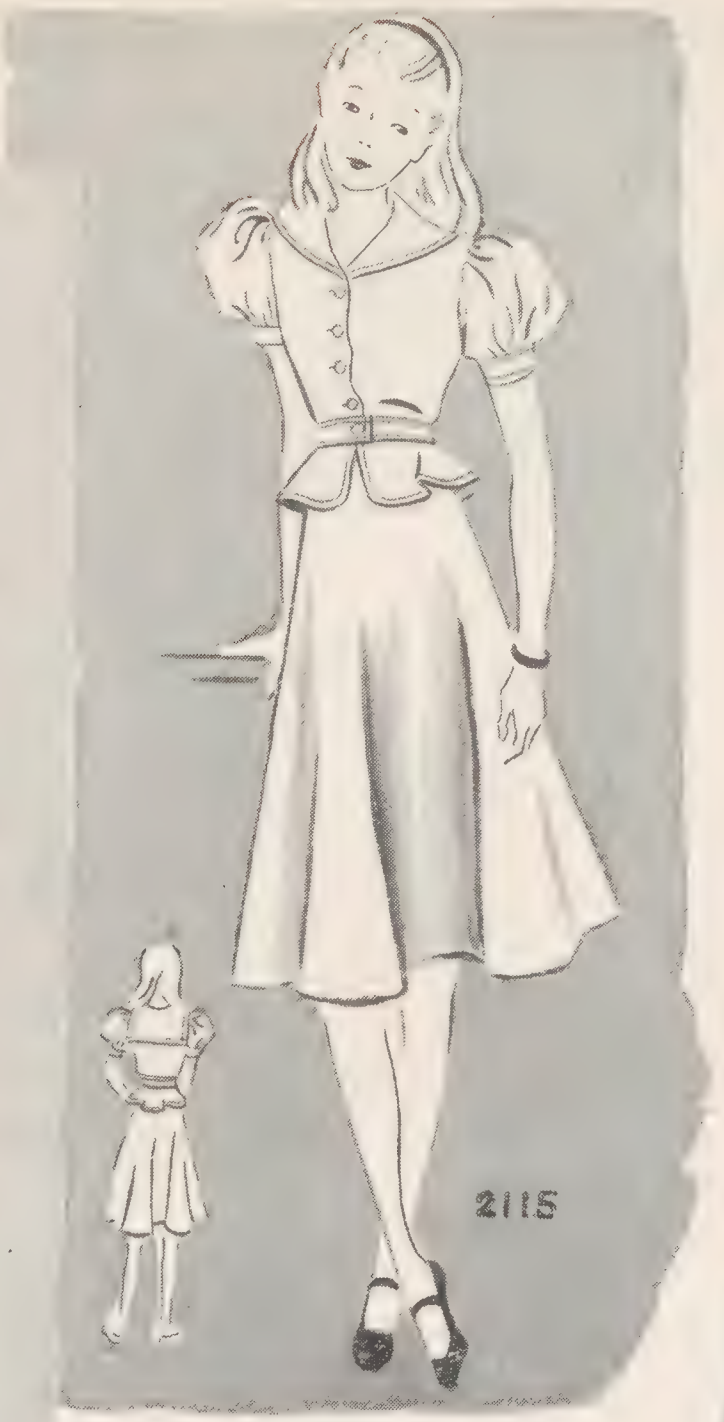
ANITA LOUISE, JOVEN ESTRELLA DE WARNER BROS.



Para cena

7550—Falda larga, encaje para el canesú y silueta estilo princesa. Mangas largas o cortas. Tamaños 12 a 20; busto de 30 a 42 pulgadas.

2115—Un talle ajustado, una falda circular y un gracioso faldoncito. Modelo perfecto para el "vestido dominguero". Tamaños de 12 a 16 años.



Para soirée

2116—Su orgullo será inmenso si lleva este vestido a la siguiente fiesta, con su falda larga y amplia como la de mamá. De 10 a 16 años.

S-3939—Traje encantador de talle envuelto suavemente con los pliegues de la tela. Falda con amplia nesga a la izquierda. 32 a 46 pulgadas de busto.

Compre estos patrones de Vogue en las direcciones y a los precios mencionados en la página 63 de esta edición.

OIGA

al Reporter de Tangee (diga Tanyí)

en HOLLYWOOD

CARLOS BORCOSQUE

EL más celebrado comentarista de Cine, transmite las noticias más interesantes sobre la vida de Hollywood y los artistas más conocidos.

Por Los Estudios

Por Tierra de Brujas

or Olivera

Espero tener oportunidad de entrevis-ar al diablo, a ese diablo terrible, patas e cabra, que constituyera el terror de os niños espantadizos, en tiempos pa-ados, cuando no había tranvías, auto-nóviles ni rascacielos y resultaba un ersonaje que ayudaba a matar el tiem-o a falta de otra cosa que hacer.

Estando en el corazón de Hollywood, iudad de lo maravilloso, y en plena inelandia del siglo XX, donde lo im-osible ocurre todos los días, me imagino ue el diablo a quien me van a presentar a de ser un diablo aerodinámico, con n control automático y alas dignas del China Clipper".

Estoy ya en el tuétano de Salem, la illa malaventurada en el Estado de Massachussets donde Satanás decidió un uen día pasar una temporada de verano l extremo de poner a sus puritanos ha-itantes en tal coyuntura, que los que scaparon la horca dieron con sus hue-os en el asilo de reblandecidos cere-rales.

Diviso en las cercanías, cómodamente sentado a la vera de un árbol frondoso, al actor de las piernas de grulla y la pelambre despampanante: Sterling Holloway. Aunque no huele a azufre, le pregunto con la mayor educación:

—Señor Holloway, ¿querría usted tener la amabilidad de enseñarme al diablo?

El se cala sus enormes anteojos de concha y señalando a la señora Sultewon, una negra de formas protuberantes, me dice:

—Por allí va. . . .

Luego me explica:

—No crea usted que estoy bromeando. Allí en el bosque que usted ve en los alrededores de Salem, se reunían los brujos a invocar al genio del mal. Si quiere usted conocerlo, diríjase a la señora Sultewon, que sabe confeccionar una poción hecha a base de manteca, caldo de buhos, grasa de niños muertos, la lengua de un condenado a muerte y otros indecifrables potingues.

—¿Que le parece?

—¡Interesantísimo!

—La señora Sultewon llama por tres veces al diablo la noche del plenilunio. Los brujos se untan el cuerpo con una grasa que los hace invisibles. Es algo escalofriante. . . .

—¿Y qué sucede?

—La señora Sultewon llama al diablo con palabras rituales por tres veces . . . . A la tercera se aparece su marido, que es un negro de Virginia y le atiza una paliza macanuda. . . .

Salem ha resultado un villorrio intrigante. Desde que el diablo hace de las suyas, el reverendo Simpson nota que los fieles en el templo no aflojan la bolsa con la facilidad habitual y está que se lo lleva el diablo. Ya no consume a dos manos su cotidiano tazón de avena y se le está quedando el rostro desportillado y las canillas enjutas.

Sterling me explica compungido:

—Este pueblo es una olla de grillos. . .

En la calle principal, las casas de los aldeanos se alinean con sus tejados altos y sus amplias chimeneas. En una de ellas vive la muchacha más linda de Salem. Tiene unos cabellos negros y unos grandes ojos ardientes. La veo salir y atravesar la calle. Se aproxima al cepo donde un mortal está enclavado de patas como una mosca en un papel meloso. El pobre diablo suelta un bostezo aburrido de su destino y Claudette, con aire de monjita amable, se aproxima a él y le ofrece una canasta de viandas.

En los alrededores juegan al escondite Bonita Granville, Virginia Weidler y los demás niños de Salem. Bonita está tramando una catástrofe espantosa. Por

. . . ENCLAVADO DE PATAS COMO UNA MOSCA EN UN PAPEL MELOSO, MIENTRAS CLAUDETTE, CON AIRE DE MONJITA AMABLE, SE APROXIMA A EL Y LE OFRECE UNA CANASTA DE VIANDAS. (DE LA PELICULA "MAID OF SALEM" DE PARAMOUNT).

UN GRUPO DE CORISTAS DE LA PRODUCTORA WARNER BROTHERS-FIRST NATIONAL, PASAN EL TIEMPO ENSAYANDO SUS VOCES EN UN SET DEL ESTUDIO. ABAJO VEMOS UNA DOBLE FILA IMPONENTE DE CORISTAS DEL MISMO ESTUDIO QUE APARECEN EN LA PELICULA MUSICAL "GOLD DIGGERS OF 1937".

lo bajo aconseja a los niños que bajo su hábil dirección se den a divulgar unos cuantos chismes que van a llevar a la horca a la negra Sultewon y a todos los habitantes de Salem, inclusive el ministro protestante.

Sterling observa indignado:

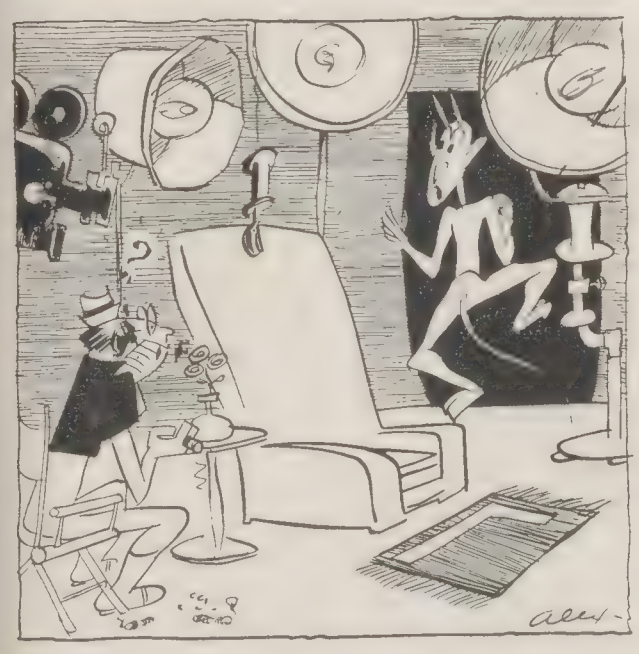
—En una semana llevan ahorcados a dieciseis sujetos — y señala con el dedo la colina de los ahorcados —. Esta gente tiene tantas ganas de estirarse el pescuezo, que han tenido que contratar a un verdugo de otro pueblo para poder morir todos.

La vida es interesante en Salem. No hay peligro de aburrirse. En la iglesia el ministro lanza unos berridos capaces de conmover a las pirámides de Egipto. Los aldeanos están sentados en las hileras de bancos y entre ellos descuella, naturalmente, la hermosa joven que es la víctima de los desbarajustes actuales. Un tío con una caña se encarga de mantener una atmósfera de misticismo en el auditorio. Cuando el sermón se hace largo y el Reverendo Simpson se pone pesado, la cañita entra en acción. Tiene en una extremidad un mazo para golpear la cabeza de los dormilones y en la otra unas plumitas para hacer cosquillas en la barbilla a las feligresas tomadas de Morfeo.

Claudette Colbert, la doncella acusada de bruja, que en otra escena será conducida a lo largo de la calle, hacia el patíbulo entre los insultos y las imprecaciones de los ciudadanos de Salem, no puede aguantar las cosquillas y suelta a reir.

La llaman al orden hasta que logra sobreponerse a sus impulsos naturales. El reverendo clava en ella sus ojuelos relucientes y después de contemplar a su sabor la excelencia de sus líneas, la acusa furibundamente de tener dada su alma a Satanás.

—Hermanos — ruge hecho una furia — el bonete de la señorita Dresser (Claudette) no le cubre sino la mitad de la cabeza. Es un atentado contra la moral.



La congregación sisea aprobativamente.

Sterling bebe un refresco y el director Frank Lloyd medita pausadamente en las escenas de la ejecución. A la negra Sultewon le habría gustado vivir en los tiempos en que el diablo todavía nos honraba con sus visitas de vez en cuando.

—El diablo se espantó con la luz eléctrica — se queja con pena.

Yo me salgo frustrado en mi empeño de hacerle una entrevista a Satanás, que hace un papel importante, pero invisible, en la cinta "Maid of Salem" (Doncella de Salem), que Claudette Colbert y Fred MacMurray filman en un set de la Paramount.

Viendo Filmar a De Mille

Por Borcosque

Siempre resulta interesante ver filmar a Cecil B. de Mille. Si mis lectores han seguido mis artículos a través de CINELANDIA, habrán visto que casi siempre describo alguna escena de las grandes películas que aquel hace. De Mille es un director discutido: realiza obras maestras y reconstrucciones históricas criticables. Pero sus sets son siempre monumentales; siempre hay allí muchedumbres de extras, grandes artistas de fama y todo un estado mayor de técnicos ayudándole. Y siempre, también, la cámara está montada sobre un enorme brazo mecánico que "flota" por sobre el *set* llevando al mismo De Mille durante la preparación de la escena y los ensayos finales. Es el director generalísimo de Hollywood que compone sus escenas con la estrategia de un guerrero. Así le he visto, en años pasados, filmar escenas impresionantes de "La muchacha hereje", "Madame Satan", "Dinamita", "El Signo de la Cruz", "Cleopatra" y no hace mucho "Las cruzadas". Ahora filma "The Plainsman"—(El llanero)—basada en cierto modo en la vida y aventuras de Buffalo Bill, aunque el protagonista no sea precisamente ese personaje famoso, sino su amigo de confianza William Hitchcock.

De Mille, siempre en busca de personajes históricos, anunció que haría una cinta basada en Buffalo Bill. Pero revisando manuscritos, se encontró con que, mientras aquel personaje ero sólo relativamente interesante, mucho más lo era su amigo y lugarteniente Hitchcock. Y decidió basar la cinta en la vida de éste, eligiendo a Gary Cooper como protagonista.

Recibí una invitación para ver la filmación de la primera escena de la película. Y a las nueve y media de la mañana estaba yo en el set, al mismo tiempo que llegaba a él una muchedumbre de técnicos, ayudantes y artistas.

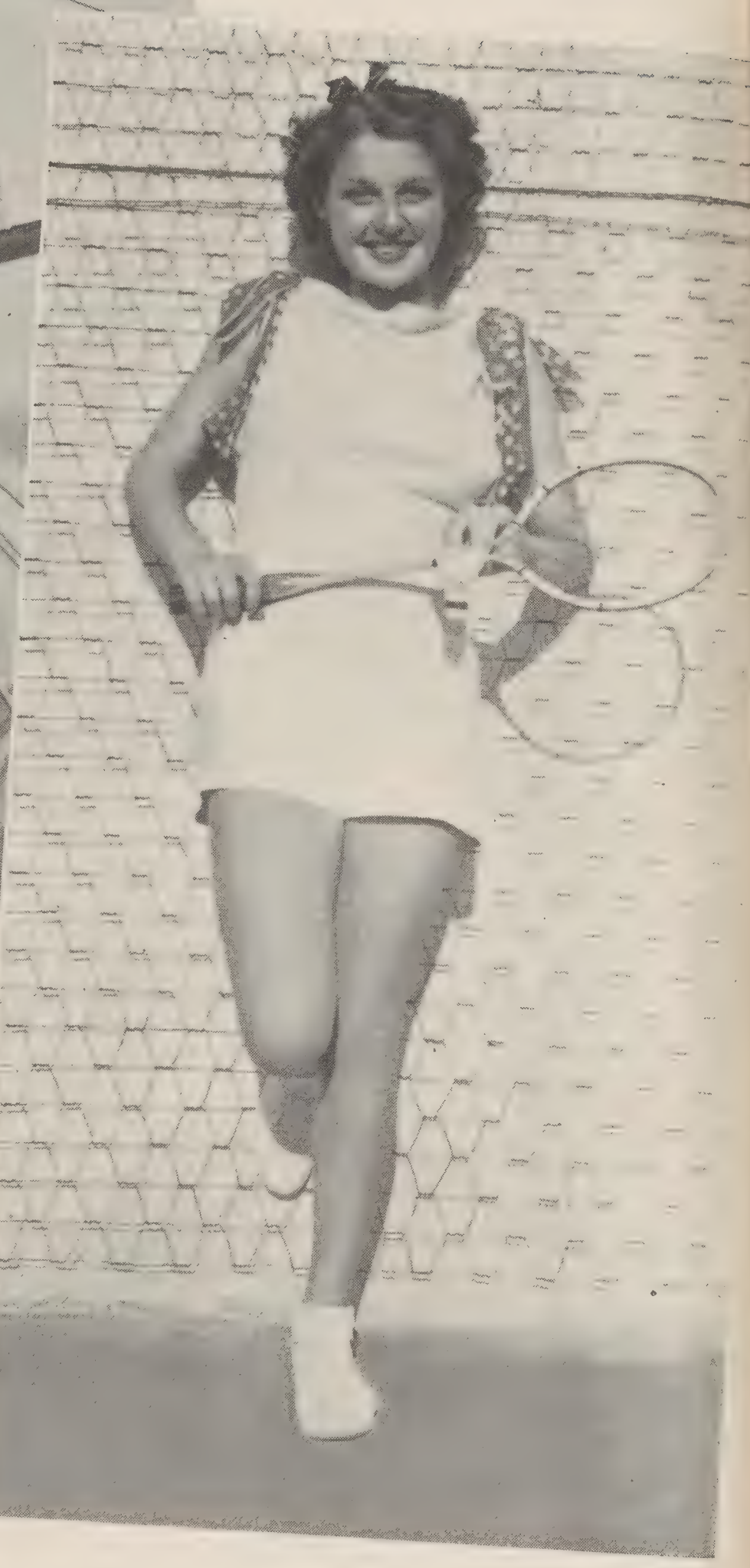
El *set* era, como todos los sets de De Mille, de proporciones enormes: una gran porción de los estudios de Paramount había sido transformada en una laguna y en ella flotaba la parte de popa de uno de esos típicos barcos de pasajeros de río, de la segunda mitad del siglo pasado. En aquel momento el barco estaba atracado al puerto: era el instante de la llegada, cuando acababa de colocarse la planchada y comenzaba el descenso de los pasajeros. Más allá del muelle quedaba el comienzo de la población, con su plazoleta típica, sus casas y su populacho reunido para recibir a los viajeros. La escena a filmarse era íntima y de cerca, a bordo del barco, pero la cámara iba a captar también el ambiente de la ciudad, allá a lo lejos, de modo que se había llamado a doscientos cincuenta comparsas nada más que para dar ese ambiente secundario y que en la pantalla aparecerá haciendo fondo a la escena de primer término.

Los pasajeros, en tropel, bajaban la escalera que conducía del puente superior al más bajo: Gary Cooper venía entre ellos y al ir a dirigirse a la planchada le detenía la voz de un amigo que le llamaba. Se volvía, conversaba unas cuantas palabras con éste y seguía su camino. Esa era toda la escena inicial, que en la pantalla demorará, cuando más, unos segundos y cuya filmación tomó no menos de dos horas y media: tal es la meticulosidad con que De Mille prepara y ensaya sus escenas.

El gran brazo mecánico, sosteniendo la cámara, se movía por encima de la muchedumbre. De Mille, sentado junto al primer operador, Victor Milner, observaba a través del lente todos los aspectos de la escena. Iba organizando y ensayando, por grupos, a los artistas que aparecerán en ella, con perfección de estratégico. Comenzó por colocar sus grupos de artistas en la plazuela, tras el puerto, indicando a cada uno su actuación: unos avanzarían, otros pasarían corriendo, aquel saludaría a una señora, éste descendería de un coche. Luego, más cerca, otros grupos para dar ambiente a la escena. Y en seguida, los extras que habrían de actuar en primer término, pasando ante la cámara y cubriendo la escena para agregar naturalidad: un negro llevando una maleta, un veterano y una señora con un loro en una jaula, algunos niños, etc. Ensayados todos esos aspectos de conjunto, se dedicó a los personajes principales, demorando no menos de hora y media en ensayar y repetir el diálogo que se desarrollaba entre Gary Cooper, Jimmy Ellison y Helen Burguess. Terminada esta faz del ensayo, comenzó otra no menos importante: la colocación de la cámara y sus movimientos, siguiendo a los personajes. Para hacerlo fué necesario ensayar la escena catorce veces,

(va a la página 64)

CON CARA DE HOMBRE SATISFECHO DE SU DESTINO, EL ACTOR PRESTON FOSTER SE DISPONE A SALIR DE VACACIONES EN SU YACHT, A DESCANSAR DESPUES DE SUS ARDUAS LABORES EN EL FILM "THE PLOUGH AND THE STARS", QUE ACABA DE HACER EN LOS ESTUDIOS R.K.O.



CON UN CUERPO DE LINEAS PERFECTAS Y UNA CARA DE ANGELITO QUE NO ROMPE UN PLATO, ANNE SHERIDAN, JOVEN ACTRIZ DE WARNERS, ES UNA CONTRINCANTE FORMIDABLE EN EL JUEGO DE BADMINGTON.

Para Nosotros

Por Juan, Jr.

Una de las cosas que siempre me ha interesado muchísimo es la muy aparente coordinación entre caballero y caballo en el juego de polo, en que el animal parece a veces ser tan inteligente como su amo, y a menudo toma la iniciativa que resulta en una jugada magnífica para su partido.

Buscando datos sobre este fenómeno hípico-deportivo, me dirigí una tarde a los terrenos del Riviera Country Club, en las cercanías de Los Angeles, *rendezvous* de aquellos astros y estrellas del cinema cuyo deporte favorito es el consabido juego de polo. Una vez allí acorralé a un lado a uno de los jugadores, un astro tan famoso en la pantalla como diestro en este deporte, y cuyas caballerizas son objeto de envidia aún entre sus compañeros.

—¿Quisiera saber — le dije sin más preámbulo — a que se debe esa diferencia tan marcada entre un potro entrenado para el polo y un potro de carreras? Aparentemente ambos son de una misma casta, caballos de pura sangre, de líneas idénticas y, sin embargo, los últimos son animales nerviosos, inquietos, muchas veces inmanejables, mientras que estos potros de polo son mansos y plácidos, a pesar de la sangre que corre en sus venas.

Vuelvo la cabeza. A un lado, cerca de nosotros mientras hablamos, el potro de mi amigo espera pacientemente, riendas al suelo, a que su amo lo monte para un ansiado momento de práctica. Momento ansiado por caballo tanto como por jinete, porque es axiomático que el animal deriva tanto o más placer que su amo, del deporte aristocrático.

—Ve Ud. un ejemplo de lo que estoy tratando de decirle — le indico con un gesto hacia el magnífico animal que contempla a su amo como perro fiel que espera sus mandatos. — Un potro de carrera, listo para la pista, no habría quien lo aguantara sino con la mayor dificultad. ¿Cuál es el secreto? — le pregunto.

—No es un secreto — me dice mi interlocutor, con una sonrisa medio sabichosa, medio tolerante —. Ese mismo potro que Ud. ve ahí, era un potro de carrera. Lo compré en Santa Anita hace cosa de un año. Era un caballo de los mejores, pero no tan veloz que pudiera competir con los mejores de su clase. Cuando llegó a mis caballerizas era tan indómito como todos sus congéneres. Ahora — me dice, con voz que no puede ocultar su orgullo — es mi montura favorita. No lo vendería por todo el oro del mundo.

—Pero ¿el secreto, el secreto — le digo impaciente.

El astro deportista se ríe.

—La actitud de todos los potros de carrera es sencillamente que han sido criados desde la cuna con un cuidado y respeto dignos de un príncipe de la casa real. En otras palabras, han sido mimados hasta la exageración. En cambio, nosotros tratamos a nuestros animales como a meros burgueses. Otro demócrata más en una tierra democrática, y muy pronto su natural inteligencia les hace adaptarse al nuevo ambiente y acaban por preferir este trato de compañerismo. Además, nuestro reto a su inteligencia pronto produce una reacción favorable y no tardan en comprender, no sólo nuestras indicaciones y deseos, sino en anticipar nuestros pensamientos, tomando parte en el juego como si fueran seres humanos de humana comprensión.

Además — continúa nuestro entrevistado — la lucha cuerpo a cuerpo que es una de las notas sobresalientes de este juego, enseña a los potros lo mismo que a los hombres, a tomar los golpes con estoicismo, y genera en ambos un orgullo de realización personal que los une entrañablemente. Es la unión más perfecta que puede haber entre hombre y animal y lo más cerca del centauro de los tiempos mitológicos.

—Pero ¿cómo se efectúa este cambio? — le pregunto — ¿Cuál es su método de entrenamiento?

—Un caballo — me dice — es como un niño en muchos respectos. Cualquier objeto que se mueve distrae su atención y hay que tener una paciencia tremenda para enseñarle. Día tras día, paso a paso, hay que enseñarle las mil y una fases del juego, y durante todo ese tiempo se trata de demostrarle que han pasado los días de su posición social de potro aris-

UN BUEN POTRO DE POLO, PROPIAMENTE AMAESTRADO, NO TIENE MIEDO A HACER LO QUE SE LE OCURRA A SU JINETE. AQUI VEMOS A UNO DE ESTOS POTROS SALTAR LIGERO SOBRE UNA BARRERA, EN UNA ESCENA DEL FILM "POLO JOE", DE WARNERS.

PATRICIA ELLIS, ACTRIZ DE WARNER BROTHERS-FIRST NATIONAL

tócrata. Una de las cosas más difíciles de enseñarles son las arrancadas súbitas, las paradas repentinas, las vueltas rápidas, que son parte integral de la labor de un potro de polo. Hay que enseñarles a recibir golpes, primero contra vallas semiflexibles y forradas de colchones, más tarde contra otros potros, para que se den cuenta que tienen que protegerse contra porrazos y que, después de todo, no lastiman. . . . mucho. Otra cosa a que tienen que acostumbrarse es al *mallet,* que al principio los espanta mucho y más si reciben con él un golpe en los flancos o en las patas, y a la presencia de la bola que a menudo choca contra sus cascos.

—Un buen potro de polo tiene que tener valor innato. Se le enseña a correr no importa contra que obstáculo, muchas veces un grupo de caballos y jinetes, y *mallets* en perfecta confusión. El potro que no obedece las órdenes de su amo en estas circunstancias, es abandonado como inútil y pocos son los que llegan a demostrar condiciones de primer orden. Es claro que, como en toda otra cosa, hay grados de excelencia y los potros no son excepciones. El precio de un buen potro varía desde los $20,000 que son excepciones contadas, hasta los $2,500 que es el precio corriente por un buen potro.

Con estas palabras me deja el astro poloista. Su potro, contento de entrar en acción y tomar parte en la práctica que está a empezar, arranca de su sitio como bala salida de un cañón. Una vez en el campo, persiguiendo la bola elusiva, contento del jinete que lleva al lomo, un jugador de primera, el potro manso de hace un momento es ahora una bola de dinamita, un *polo pony* de alta categoría y orgulloso de serlo.

* * * * *

Hoy me siento con ganas de escribir acerca de una vieja, pero de una vieja célebre, producto de esta vida fantástica que llamamos civilizada, y que tiene que ver con sistemas monetarios, acciones y juegos de bolsa, leyes y legisladores y otras mil invenciones humanas para hacer la vida más compleja y enervante.

Esta vieja ya no existe. Murió hace veinte años y acaba de seguirla a la tumba su único hijo, un hombre de edad ya madura, cuya muerte saca a relucir de nuevo la vida excéntrica de esta mujer excepcional en un país donde lo excepcional es cosa común y corriente.

Hetty Green, que así se llamaba esta mujer, dejó a su muerte una fortuna estimada en ochenta millones de dólares, que son un puñado de dólares en cualquier parte. Pero lo más sorprendente de esta mujer es que todo ese dinero fué adquirido por ella misma en batalla constante con elementos poderosos, hombres sin escrúpulos en las altas esferas del capitalismo, y nunca fué derrotada.

Hetty fué una joven de familia rica, cuya vida ordenada y metódica podía haber sido como la de otras tantas jóvenes de su clase que se dedican a buscar marido de su propia esfera social y se dan a la vida fácil de la alta sociedad, sin más problemas que divertirse y levantar una familia que perpetue su nombre y su fortuna. Sus comienzos fueron bien simples. Se casó con un joven de buena sociedad y heredero de una fortuna de medio millión de dólares. Ella tenía una fortuna propia, de un millón, pero ya se vislumbraba la verdadera personalidad de Hetty cuando demandó antes de casarse, un contrato en que estipulaba que su marido debía cuidar enteramente de ella y de sus futuros hijos, sin que ella tuviera que gastar de su dinero. Una joven desposada que piensa de este modo es ciertamente de madera excepcional y nos da una idea de lo que llegará a ser después.

Poco después del nacimiento de su segundo vástago, el señor Green perdió su fortuna entera en especulaciones de Bolsa. Esto indignó sobremanera a Hetty, quien no podía tolerar a ninguna persona que perdiera dinero y abandanó a su marido yéndose a vivir a Hoboken, un barrio de Nueva Jersey, donde alquiló un piso de renta modesta a pesar de que su gran fortuna estaba intacta. El marido vivió pobre y solitario por

muchos años, con una pequeña mensualidad que su esposa le dió hasta su muerte.

Fué en esta era cuando Hetty comenzó su vida comercial, especulando en acciones e hipotecas con una habilidad y astucia tal, que muy pronto llegó a adquirir fama entre los corredores y bolsistas de la gran metrópolis. Y a medida que su fortuna aumentaba, Hetty se volvía una avara de primer orden, y sus curiosas economías eran objeto de comentario en los círculos financieros de todo el mundo. Cuando su hijo Eduardo tenía once años, recibió una fractura de la rodilla y aunque Hetty tenía entonces una fortuna de varios millones de dólares, prefirió tratar de curarlo ella misma con remedios caseros, que llevarlo a un cirujano, donde el chico hubiera sido curado. La consecuencia fué que Eduardo quedó toda su vida un cojo por culpa de su madre que quizo ahorrar unos cuantos dólares.

En toda su vida comercial, que duró hasta poco antes de su muerte, a los setenta y pico de años, Hetty nunca tuvo una oficina para sus negocios. . . . para ahorrar la renta. Con mucho descaro le pidió al banco donde ella guardaba mucho de su dinero, que le diera un espacio con un escritorio donde ella pudiera guardar sus papeles y no se atrevieron a negárselo por no perder su cuenta. Muchas veces se traía al banco un pedazo de pan y una cebolla y eso constituía su almuerzo, ya que no podía soportar la idea de gastar una peseta que le costaría comer en un restaurant de los más modestos del barrio financiero. Más de una vez se invitaba ella a las sobras que quedaban de las meriendas que los banqueros se hacían traer a sus oficinas.

Su noción de ser caritativa se limitaba a hacer préstamos a las iglesias al dos por ciento, pero nunca se olvidaba de reclamar la suma prestada así que se venciera. Una vez un ministro que tenía que pagarle una hipoteca de $50,000 dólares, le dijo "que no iría al cielo si insistía en que se le pagara dentro del plazo señalado", a lo que contestó Hetty:

—Entonces mejor que suba al púlpito y empiece a rezar por mi alma, pues si no me paga dentro de treinta días lo demando ante la corte.

Toda su vida vistió un traje negro de lana y capa y sombrero del mismo color negro, de una apariencia sucia y miserable que al verla se la podía considerar una pordiosera y no la dueña de inmensa fortuna. Tan mala era su apariencia personal, que las dueñas de las casas de huéspedes donde solía alojarse, no la permitían comer en el comedor con los otros huéspedes, haciéndola comer en la cocina con los criados. Por esto ella demandaba y conseguía alojamiento más barato que los demás.

Vivía en Hoboken, en el estado de New Jersey, al otro lado del río Hudson, porque las rentas y las contribuciones eran más bajas que en la metrópoli de Nueva York, atravesando el río diariamente en pos de nuevas riquezas. Para no tener que pagar rentas excesivas, daba siempre un nombre ficticio, y poco pensaban las patronas y posaderos que su huéspeda era una de las mujeres más ricas del mundo.

Tanto su hija mayor como su hijo desconocían el valor de sus riquezas y sólo fué en su mayoría de edad que supieron lo rica que era su madre. Pero de nada les servía, ya que ella los tenía en completo dominio. La única vez que Hetty Green derrochó plata fué cuando presentó su hija ante la sociedad, dando un banquete en uno de los mejores hoteles de la ciudad. Su idea era, probablemente que el tal banquete sería una buena inversión, ya que le convenía deshacerse de los gastos que su hija le ocasionaba buscándole un marido pudiente. Pero así que dió el banquete, se mudó de nuevo a su pisito miserable.

A su muerte en 1916, Hetty Green dejó un testamento que revela ahora, a la muerte de su hijo, una idea fija por parte de ella, de manejar su inmensa fortuna desde la tumba. Es decir, que de los ochenta millones que Eduardo Green dejara, todo va a manos de su hermana, dejando sólo una suma insignificante a su propia esposa. Esto demuestra claramente que la vieja Hetty Green no quiere que la fortuna se divida para que siga siendo parte de la familia Green, y quizá el testamento contenga cláusulas que prohiban el manejo total por ningún miembro.

Aunque hay que notar que un año después de la muerte de su madre Eduardo se casó con su prometida que había estado esperándolo por quince

(va a la página 57)

JANE RHODES, JOVEN ACTRIZ DE PARAMOUNT

todo lo que hace ese recinto el lugar preferido por grandes y chicos, donde pueden hacer y deshacer como no podrían hacerlo dentro de la casa.

Nueva Estación Nuevo Cutis

Por Maxine Doyle

¿Suspira usted al ver la prontitud como pasan los últimos días del verano? Los últimos días de esta alegre estación se llevan consigo los días dorados, días de sol; las tardes con sus largas horas en el balneario y las claras noches de luna que invitan al romance y al ensueño. Pero las estaciones cambian y no tardará mucho tiempo en regresar otra vez la primavera, precursora de los días de juego al aire libre.

Mientras tanto, ¿qué ha hecho usted para prepararse para el otoño e invierno, con sus días de fiesta y nuevas diversiones? Porque a menos que usted haya vivido una vida de hermitaño, su piel está ahora dos o tres tonalidades más obscura que en la pasada primavera. El color bronceado es algo que aumenta el atractivo de casi todas las mujeres, pero todo tiene su tiempo y su lugar, y el color trigueño pertenece al verano; por ningún motivo debe lucirse junto con los nuevos sombreros y vestidos en los colores obscuros del otoño.

Mi consejo es ocuparse inmediatamente en blanquear la piel con una crema para el propósito, una máscara facial en forma de crema que sirva para estimular la circulación y un buen tónico para la piel o una preparación ligeramente astringente. No apruebo de las cremas cuya cualidad para blanquear es tal, que el resultado se nota en poco tiempo; prefiero una crema menos fuerte y de resultado más tardío.

Comience desde ahora a blanquear el cutis. Y mientras está usando las preparaciones de tocador que blanquean y suavizan, evite exponerse por largo tiempo a los rayos del sol del otoño. Si todavía va al balneario o a la alberca, en su entusiasmo por aprovechar los últimos días de la bonita estación, o si juega *golf*, etc., use suficiente crema de la que usa como base para el polvo y así evitará obscurecer su piel más de lo que ya la tiene y también evitará que se reseque.

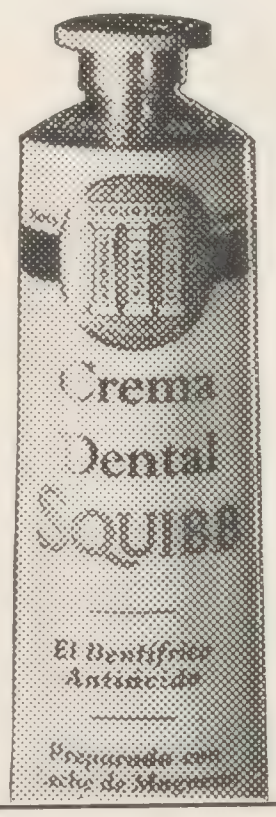
La piel debe blanquearse gradualmente, con paciencia y cuidado. La piel está desechando constantemente "la piel muerta", o sean las células que se caen cuando otras nuevas toman su lugar. Nosotras podemos apresurar el procedimiento cuidando diariamente del cutis.

Use una crema para limpiar que tenga también la propiedad de blanquear. Así ayudará a borrar las líneas causadas por el sol y suavizar la piel al mismo tiempo que la despercude.

Otro cuidado diario es frotar el cutis con un cepillo de los que venden especialmente para el rostro y dar en seguida un masaje con cualquier crema de las que nutren y suavizan; esto aclarará la

¿Por qué no es estable la salud y belleza de los dientes?

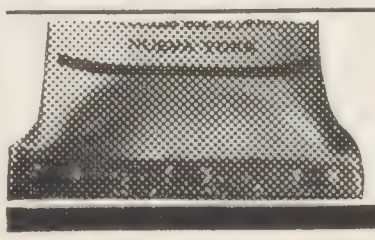
Sus dientes pueden ser perfectos, blancos, admirables. Tal vez tengan la *apariencia* de estar fuertes y sanos. Pero existe un peligro constante, una seria amenaza: sin usted saberlo, ni haberlo notado, puede ya haber comenzado la caries ("picadura") en la Zona del Peligro.



En toda boca hay una Zona de Peligro . . . o sea las hendiduras de los dientes, imperfecciones del esmalte, y donde se unen los dientes y encías.

Aquí es donde se forman los ácidos bucales al fermentarse las partículas de alimento que el cepillo no puede desalojar. Las consecuencias son: "picadura" de los dientes y encías infectadas. La Crema Dental Squibb protege la Zona del Peligro. Es un dentífrico *antiácido* que *neutraliza* los ácidos bucales. Limpia perfectamente y vuelve a los dientes su radiante blancura *natural* sin emplear astringentes ni raspantes.

CREMA DENTAL SQUIBB



El Dentífrico ANTIACIDO

Si su boticario no tiene la TINTURA DE LONGO en existencia, sírvase mandarnos un dólar por una caja del tamaño para retoques

NOMBRE_____
ESCRIBA EN LETRAS DE MOLDE

DIRECCION _____

PUEBLO_____ PAIS_____

piel y apresurará el retorno del color natural. También ayudan mucho las máscaras faciales usadas una o dos veces por semana.

Mientras espera la aclaración completa del cutis, siga usando el polvo obscuro que usó el pasado verano. Use un poco de ese polvo con otro polvo de tono claro que tenga un tinte rosado y poco a poco disminuya la cantidad del polvo obscuro hasta que pueda usar de nuevo el tono de polvo que usa en el invierno.

También hay que cambiar el color del *rouge* y el color para los labios escogiendo los que tengan el color geranio o el rojo coral en vez del rojo naranja que se usa en el verano.

Las manos tienen la peculiaridad de retener el color obscuro mucho después de que el rostro ha recobrado su color natural. Fórmese el hábito de frotarse las manos con la mitad de un limón varias veces al día, después de lavarlas; por la noche use limón o alguna crema para blanquear. Acostumbre usar durante el día una crema para las manos, para protegerlas del sol y el viento.

El aceite de olivo nutre el cutis, pero dicen que el uso frecuente da a la piel un color amarillento. Mezcle tres onzas de aceite de olivo, media onza de aceite de almendras y media onza de benjuí. De este modo la tendencia del aceite de olivo a dar al cutis un color amarillento, es contrarrestada con el benjuí, que tiene la cualidad de blanquear. El benjuí tiene además la cualidad de ser astringente.

El Precio de la Belleza

Así como nosotras nos extremecemos ahora al pensar en los antiguos corsets que se usaron en tiempo de nuestras abuelas, así algún día nuestras bisnietas sentirán lástima por nosotras al pensar en los tormentos por que pasamos por amor a la belleza.

Criticarán nuestra locura por el pelo rizado y contarán cómo, al comienzo de la era del rizado permanente, la mujer se iba al salón de belleza después del desayuno y, si tenía buena suerte, regresaba a su casa apenas a tiempo para la cena y con el cabello convertido en una masa de apretados rizos. Durante todo ese tiempo había sufrido los tormentos de que le estiraran y le retorcieran el cabello y casi le quemaran la cabeza.

Aun nosotras podemos agradecer los

UN GRUPO DE CORISTAS SE DAN EL PLACER DE UN RIZADO PERMANENTE, MIENTRAS ESPERAN SU TURNO ANTE LA CAMARA.

MAXINE DOYLE DEMUESTRA EL METODO APROPIADO PARA EL USO DE UNA CREMA QUE BLANQUEA EL CUTIS, SUAVIZANDOLO AL MISMO TIEMPO QUE LO DESPERCUDE.

adelantos del rizado permanente. Por ejemplo, existe ahora un método por el cual los rizadores se calientan de antemano y ya no es necesario sufrir el tormento del calor de la máquina antigua. Pero existen todavía muchas cosas que debemos tener presentes si queremos obtener un buen rizado permanente. En primer lugar escoja una casa que tenga la reputación de estar continuamente adaptando los métodos modernos, la maquinaria más nueva en el mercado. También insista en que usen, para darle el rizado permanente, *sachets* nuevos; en las mejores casas usan los *sachets* una vez solamente y las que a esos salones acuden están seguras de que no usarán en sus cabezas *sachets* que han sido usados por otras personas.

Insista también en que hagan un rizo de prueba antes de que le den el permanente en toda la cabeza. En ocasiones es preferible dejar crecer el cabello a fin de poder cortar las puntas y quitar así toda traza del antiguo permanente. Mientras el cabello crece, puede rizarlo con agua y por medio de rizadores, porque un cabello fuerte y sano es lo principal para obtener un buen rizado permanente.

HAY QUE HACER ECONOMIAS. Los tres hermanos Marx acaban de repartir entre sus amistades de Hollywood varios miles de espléndidas tarjetas, litografiadas y en colores, en las que manifiestan, con mucho sentimiento, que por razones de economía no mandarán este año, para la Pascua, tarjetas de felicitación. . . .

DEL ESTRELLATO A LA COCINA. Francis X. Bushman, uno de los grandes astros de la era silenciosa, famoso por la vida fastuosa que llevaba y por los millones que ganaba y una de cuyas últimas películas fué "Ben-Hur", tiene ahora un pequeño restaurant en el que se sirven *sandwiches* de embutidos, en las cercanías de los estudios Twentieth Century-Fox.

SE PONE LOS PANTALONES. Según el actor cómico Fred Keating, la felicidad conyugal de una nueva pareja termina el día en que ella llama a su modista y le hace arreglar a su tamaño los mejores pantalones de franela de su marido, para usarlos como pajamas en la casa.

WARREN WILLIAM
prefiere la mujer de
LABIOS NATURALES
y lo confirma en esta prueba

WARREN WILLIAM VIÓ ESTOS LABIOS

SIN RETOQUE PINTADOS CON TANGEE

El popular astro elige los labios Tangee

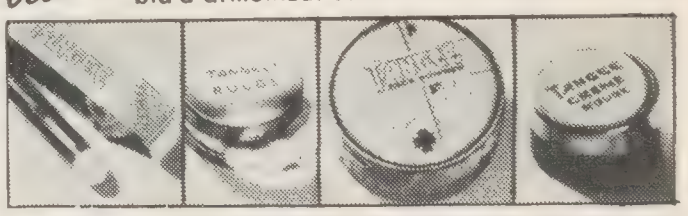
• Entre escenas de **"La esposa intrigada", (First National)**, Warren William elige los labios más encantadores.

Con sus modales exquisitos de gentilhombre, Warren William conquista todas las simpatías. Y cuando hombres de gusto tan fino prefieren. en la mujer, los labios naturales—¡sin pintura!—no se los pinte usted... Use Tangee.

Tangee jamás causa ese aspecto feo. "pintorreado"... porque NO es pintura. Tiene la propiedad de cambiar mágicamente de color. En sus labios tórnase al tono ideal para usted. y les presta un encanto incomparable porque les conserva apariencia de naturalidad. Si requiere un tono más vívido — especialmente para la noche—use Tangee Theatrical.

El Lapiz de Mas Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

Use el COLORETE COMPACTO también cambia a armonizar con el color natural del cutis



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, E. U. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CL-12-36

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

EL ACTOR EUGENE PALETTE ES UN GASTRONOMO DE PRIMER ORDEN. (NO EN BALDE ESTA TAN GORDO). AQUI LO VEMOS EN SU PAPEL FAVORITO, PREPARANDO UN SUCULENTO PLATO DE PATATAS EN SALSA DE QUESO.

Otro "juguete" de Pierre es una tijera que festonea y la que usa para cortar legumbres y darles apariencia festiva. Y otra tijera que a primera vista es una tijera ordinaria para cocina, pero que resultó no ser tan ordinaria, pues con ella puede también destornillarse el casco de una botella o quitar cascos como los de las botellas de cerveza.

Al despedirnos, Pierre nos invitó a volver:

—Quizá para entonces tenga más de lo que ustedes llaman "pequeñas conveniencias", porque en Hollywood todo es posible . . . . —y tiene mucha razón.

Recetas para Patatas

Un blanco y espumoso puré de patatas; humeantes patatas asadas, partidas a lo largo por el centro y sazonadas con un trozo de mantequilla, patatas fritas, patatas en salsa blanca, patatas en salsa de queso . . . ¿No le abre el apetito el pensar en estos sabrosos platillos hechos con la humilde raíz, alimento preferido de la mayoría desde tiempos inmemoriales?

La mujer habrá suprimido las patatas de una o dos de sus comidas diarias, pero el hombre, que quiere más su estómago que la esbeltez de su figura, sigue considerando las patatas como el platillo masculino.

Las patatas son sabrosas simplemente cocidas: se mondan, se cortan en trozos pequeños, se cuecen en agua con sal y se sirven muy calientes quitándoles el agua en que se cocieron y agregándoles sal, pimienta y mantequilla. Pero hay una variedad de platillos sabrosos que tienen mucha aceptación del paladar masculino. Entre estos platillos se encuentran los siguientes:

Patatas En Salsa Blanca

8 tazas patatas mondadas y rebanadas muy delgado.
2 tazas rebanadas delgadas de cebolla.
4 tazas salsa blanca, delgada y bien sazonada.
2 cucharadas de mantequilla.

En una cacerola honda y engrasada se arreglan capas alternadas de patatas, cebolla, salsa y mantequilla. Se cubre la cacerola y se mete al horno a unos 400 grados F., por 30 minutos. Se quita la tapadera y se deja 45 minutos más, o hasta que las patatas estén suaves y se haya formado una apetitosa costra dorada por encima.

Patatas En Salsa De Queso

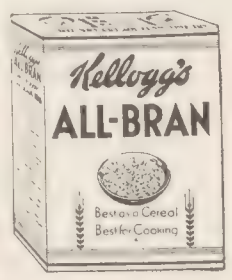
3 cucharadas mantequilla.
3 cucharadas harina.
4 tazas patatas asadas o cocidas, peladas y cortadas en pequeños cubos.
3 tazas de leche.
½ libra de queso amarillo.

Un cutis sano viene de adentro

¡Los cutis que merecen más admiración no se emborronan! Epidermis finas y ojos brillantes proceden de algo tan simple como elemental: completa limpieza *interna*. Nadie que sufra de estreñimiento debe esperar tener un cutis fino. ¡Y tan fácil como es eliminar esta dolencia tan común! Basta comer diariamente dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN —o dos en cada comida, en casos crónicos.

Kellogg's ALL-BRAN evita el estreñimiento porque proporciona la "fibra" de que carece la alimentación moderna. Esta "fibra" arroja suavemente de los intestinos las impurezas que se infiltran en la piel y apagan el brillo de los ojos. ALL-BRAN proporciona, además, el hierro que enriquece la sangre y la valiosa Vitamin B que es el mejor reconstituyente del cuerpo.

Kellogg's ALL-BRAN es un delicioso alimento cereal con leche fría. No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles.



Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)
El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO
200

ESTACIONES DE RADIO MUNDIALES

Programas diarios a menos que se indique lo contrario
Cortesía de la Radio Corporation of America

Est.	Megs.	Ciudad	Hora E.S.T.
HJ1ABB	6.45	Barranquilla	6 a 10 p.m.
DJA	9.57	Berlín	5:05 a 9:15 p.m.
DJB	15.20		8 a 11:30 a.m.
DJC	6.02		5:05 a 10:45 p.m.
DJE	17.76		8 a 11:30 a.m.
DJN	9.54		5:05 a 10:45 p.m.
ORK	10.33	Bruselas	1:30 a 3 p.m.
YV2RC	5.80	Caracas	5:15 a 10 p.m.
YV3RC	6.15		5 a 9:30 p.m.
PCJ	15.22	Eindhoven	8 a 11:30 a.m. Dom.
HBP	7.80	Ginebra	5:30 a 6:15 p.m. Sáb.
HBL	9.59		5:30 a 6:15 p.m. Sáb.
HC2RL	6.67	Guayaquil	5:45 a 8 p.m. Dom.; 9:15 a 11:15 p.m. Mar.
COCO	6.01	Habana	4 a 7 p.m. y 8 a 10 p.m.; 11:30 p.m. Sáb.
COCH	9.43		4 a 6:30 p.m.; 8 a 10 p.m.
PHI	11.73	Huizen	7:30 a 10:30 a.m. excepto Mar. y Miér.
LKJ1	9.57	Jeloy	12 m. a 6 p.m.
CT1AA	9.60	Lisboa	3:30 a 6 p.m. Mar., Juev. y Sáb.
GSC	9.58	Londres	4:15 a 5:45 p.m.; 6 a 8 p.m.; 10 a 11 p.m.
GSD	11.75		2:30 a 4 p.m.
GSF	15.13		6 a 10:30 a.m.
GSG	17.79		6 a 8:45 a.m.
GSL	6.11		10 a 11 p.m.
EAQ	9.87	Madrid	5:15 a 7:30 p.m.
VK3ME	9.51	Melbourne	5 a 6:30 a.m. Miér.; 5 a 7 a.m. Sáb.
RNE	12.00	Moscú	En ingés, 6 a.m., 10 a.m., 4 p.m. Dom.; 4 p.m. Lun.; 6 a.m., 4 p.m. Miér.; 4 p.m. Vier.
Pont.	11.90	París	12 m. a 6 p.m.
Pont.	11.71		7 a 10 p.m.; 11 p.m. a 1 a.m.
Pont.	15.25		7 a 11 a.m.
PRADO	6.62	Riobamba	9 a 11 p.m. Juev.
PRF5	9.50	Río de Janeiro	5:30 a 6:15 p.m.
2RO	9.64	Roma	2:30 a 5 p.m.; 6 a 9 p.m.
2RO	11.81		8:15 a 10:15 a.m.; 12 m. a 1 p.m.
VK2ME	9.59	Sidney	5 a 9 a.m.; 9:30 a 11:30 a.m. Dom.
YV6RV	6.52	Valencia	6 a 10 p.m.

PROGRAMA DE RADIO

de la Estación difusora W-2-X-A-F
de la General Electric Co., Schnectady, N. Y.
PROGRAMAS LATINO-AMERICANOS PARA NOVIEMBRE, 1936

31.48 Mts. 9530 Kc.

Lunes, martes, miércoles y viernes, de 7:50 a 8:00 P. M. hora Standard de Nueva York, se transmiten las noticias mundiales del día.

LUNES —8:00 a 8:30 P.M.—Informes y música latinoamericana.
MARTES —8:30 a 9:00 P.M.—Obras de grandes músicos.
MIERCOLES —8:00 a 9:00 P.M.—"La Hora Exquisita".
VIERNES —6:35 a 7:00 P.M.—Programa del Hogar y musicales.

Conciertos de los miércoles

NOVIEMBRE

4—Esther Comas, soprano portorriqueña y Orquesta de concierto I.G.E. Esta brillante soprano coloratura ha llegado recientemente a los Estados Unidos después de triunfales tournées en el Viejo Continente. Con esta transmisión por onda corta obsequiará por primera vez el encanto de su voz al público radioyente hispanoamericano.

11—Tito Guizar, tenor mejicano e Irma Labastille, pianista. Vuelve el popular trovador azteca a deleitar a los amigos de la poderosa W2XAF en un programa de cautivadoras melodías de México y otros países hispanos, y la excelente pianista Irma Labastille los sorprenderá con bellísimas interpretaciones al piano.

18—Aida Doninelli, soprano y Orquesta de concierto I.G.E. La eminente soprano lírica ofrecerá su magnífica cooperación artística en este concierto que consistirá, en su mayor parte, de trabajos de grandes autores. Para beneficio de los radioyentes brasileños este programa será anunciado en el idioma portugués.

25—Arturo Cordero, barítono cubano y Orquesta popular I.G.E. Este artista se presenta por primera vez al público latinoamericano por medio de la estación W2XAF. Llegado no hace mucho de Europa, el barítono Cordero ha participado ya con éxito en diferentes programas neoyorquinos.

Derrítase la mantequilla al baño de maría; se agrega la sal, pimienta y harina y se mezcla todo muy bien; se agrega la leche y se cuece hasta que espesa, revolviendo constantemente. Una vez que ha espesado se tapa y se deja cocer por 10 minutos, revolviendo de vez en cuando. Se agrega el queso, rallado, y se continúa cociendo y revolviendo hasta que el queso se ha derretido. Por último se agregan las patatas y se sirve todo muy caliente. Platillo económico para el que pueden usarse patatas cocidas o asadas que hayan quedado del día anterior.

Fritura De Patatas

10 tazas de patatas cocidas cortadas en trozos muy pequeños
½ tazas de manteca de tocino
1/3 taza de mantequilla

Puede usar patatas cocidas que hayan quedado del día anterior. Sazone las patatas con sal y pimienta, y si lo desea agregue una cebolla picada para hacer el platillo más sabroso. En una sartén se derriten la manteca y la mantequilla y se agregan las patatas aprensándolas muy bien en la sartén. Si están muy resecas, agregue una poca de leche o agua caliente. Voltee las papas de vez en cuando hasta que se hayan calentado y tengan un color dorado. O fríalas sin voltear hasta que se les haya formado una costra dorada, dóblelas como una tortilla de huevo y sírvalas en un platón.

De Todo Un Poco

(viene de la página 31)

En cuanto a nuestro héroe, el joven actor de las doce semanas de descanso, ha llegado a ser un astro de primera magnitud, sin que el éxito haya cambiado en lo más mínimo su modo de ser. Sus ganancias ahora alcanzan cifras vertiginosas, y estén segurísimos de que en su presente contrato no existe tal cláusula de "tantas y tantas semanas de "descanso".

Es más, no hay otro contrato hollywoodense que cuente con cláusula semejante. A los productores puede engañárseles más de una vez, pero no con la misma trampa. Pero los agentes parecen tener una fuente inagotable de trampas a prueba de trampas. Su mercadería es la trata de los seres humanos más glorificados de la presente civilización.

Extremidades Estelares

Por Alfonso

Los expertos cinematográficos nos han hablado de la perfección de los rostros estelares. Nos han dicho que las proporciones faciales de Greta Garbo no pueden ser más equilibradas, ni más bello el perfil de Norma Shearer, ni más acabadas las piernas de Marlene Dietrich. Una estrella debe unir a un rostro buri-

Por Otras Tierras

MEXICO

Por Galindo

REINA insólita agitación en el medio cinematográfico local: ¡Imperio Argentina viene a México! La gran estrella del cinema español, sin duda *la* estrella del film en nuestra lengua, obligada a escapar de las furias revolucionarias que sacuden a la desdichada Península, estará entre nosotros para cuando usted se detenga a examinar estas apresuradas notas. Se dice que la Cinematográfica Latino Americana, S. A., la primera empresa productora de películas en el país, más conocida a causa de sus iniciales por el nombre de CLASA, la ha contratado para impresionar dos piezas bajo la dirección de Florian Rey, el afortunado mortal que, en la pantalla como en la vida real, guía los destinos de la exquisita mujer. Sobre esto no hemos recibido confirmación alguna hasta el momento, mas tenemos motivos para tener por real esta noticia. Sí es seguro que la imperial Imperio vendrá a actuar en persona en una de nuestras salas mayores. Y si, como es probable, resulta cierto que la CLASA la ha invitado a trabajar en sus estudios, tendremos a los productores cinematográficos mexicanos imitando la política de Hollywood y efectuando incursiones en el campo peliculero de Europa para hacer suyos los valores artísticos iberos, en la actualidad atados de manos por la cruenta lucha que enrojece los cielos y las campiñas de España.

MUCHO bregó, y en vano, el autor de "El rosal bendito" para persuadir a algún productor cinematográfico de las excelencias de su argumento; con él bajo el brazo fué de la Ceca a la Meca, de Herodes a Pilatos, sólo para recibir palabras de aliento, afectuosas palmaditas en la espalda, juicios entusiastas, seguridades de ver su obra en la pantalla "uno de estos días. . . . " aunque ni una sola oferta. Y ahora don Antonio Sáenz, un exhuberante caballero español, de benaventina perilla, ojos vivos que se rehusan a reconocer el paso de los años y negro sombrero alón ladeado audazmente, ha iniciado al fin la impresión de "El rosal bendito" con el capital que él mismo se buscó. Pues que nadie quería aprovecharse de la mina de oro que su novela contenía, él resolvió hacerlo para beneficio propio. Otro tanto se ven obligados a hacer aquí no pocos argumentistas, buenos y malos, que recorren nuestros estudios a la caza de un productor. No todos, sin embargo, tienen la fortuna de encontrar la suma necesaria para la impresión de un film. Lo cual, bien mirado, está mejor. . . . que de otra suerte habríamos de ver quién sabe cuántas terribles cosas. ¡¡Ah! Juan José Martínez Casado y Nina Cabrera, electa "Novia de México" en reciente concurso proletario, interpretan las partes principales de la ficción de Don Antonio, bajo la dirección de Juan Bustillo Oro.

ANDREA Palma, que se ha mantenido alejada de nuestros estudios cinematográficos por cosa de dos años, se dispone a hacer la parte estelar en una nueva obra del productor José Luis Bueno, quien la ha contratado desde hace ya algunos meses. "Esos hombres", que filma Catalina d'Erzell, ha de ser la pieza en que reaparezca la única figura del cine mexicano que promete. Por otra parte, "Mujeres de hoy", de la Mexicana Elaboradora de Películas, con Ramón Pereda, Adriana Lamar, Juan José Martínez Casado y Victoria Blanco, está por estrenarse e insisten los que han visto este film, en que bien merece conocerse. A la producción de Bustamante y de Fuentes "Allá en el rancho grande", le auguramos un triunfo popular inmediato, más acá y más allá de nuestras fronteras. Con Tito Guizar, René Cardona, Carlos López ("El Chaflán") y Esther Fernández

EN EL FILM "MUJERES DE HOY", DE LA ELABORADORA MEXICANA DE PELICULAS, APARECEN VICTORIA BLANCO Y J. J. MARTINEZ CASADO, JUNTO A RAMON PEREDA Y ADRIANA LAMAR

"LOS LEONES DE SAN PABLO", PROTAGONISTAS DEL FILM "VAMONOS CON PANCHO VILLA", DE LA PRODUCTORA MEXICANA CLASA. EN EL CENTRO, DOMINGO SOLER QUE INTERPRETA EL PAPEL DE VILLA.

en las partes principales y con música de Lorenzo Barcelata, Fernando de Fuentes ha realizado una amable historieta México rural, entretenida y móvil, que halagará sin duda los ojos y los oídos de toda buena gente. "Allá en el rancho grande" es la primera pieza que Fernando de Fuentes produce por cuenta propia. El éxito que ha de alcanzar brindará al realizador la ocasión de seguir por la senda del productor.

CON destino a Centro América salió José Bohr hace unas semanas. El "ché" productor, director, actor y cantante, abordó un avión para Guatemala tras de una cena que le ofrecieron sus amigos y que se prolongó hasta el amanecer. Según sabemos, Bohr se llevó consigo las cuatro o cinco películas por él realizadas aquí, con el fin de explotarlas en los países al sur del nuestro, por cuenta propia. También se llevó el propósito de hacer presentaciones personales en las salas en donde exhiba sus films, sin duda por atraer a los espectadores en número mayor y multiplicar las entradas. José Bohr regresará a México dentro de seis o siete meses, armado de un caudal que destinará a la producción de otras cintas del calibre de las ya logradas por él en nuestros estudios: "Así es la mujer", "Marihuana", "El monstruo verde", "La sangre manda", etc., etc. Si usted no las conoce, ahora tendrá ocasión de hacerlo.

ENTRE nosotros se encuentra en la actualidad nuestro compatriota Ramón Novarro, por muchos años astro del firmamento que tiende sobre Hollywood su tierna, azul y pródiga curva. Ofreció una serie de conciertos en un teatro capitalino, sin gran éxito, y ahora corre tras de mejores vientos por otras plazas del país. Cierta noche, después de terminada la función del día, se exhibió un film en español, realizado en los estudios de California por cuenta misma del artista. Lleva aquél el título de "Contra la corriente" y nos tememos que no se le otorgó una recepción calurosa. Lo cual no augura nada bueno para los proyectos que ha traído Ramón de vuelta a su tierra: los de producir una serie de películas en nuestro idioma, bajo su dirección.

MUCHAS son las películas que se ruedan, se preparan o se proyectan al presente entre nosotros. Al número de las últimas, que son las más, han venido a agregarse tres durante los treinta días recién transcurridos: una es "Rumba", número corto musical que realizará a todo color el productor Roberto A Morales, animado por la buena suerte corrida por "Novillero", su primer cinematográfico, que hizo también a colores. Adela Sequeyros, que ha figurado en algunos films locales y escrito algún otro, nos asegura que va a dirigir "La mujer de nadie", cuyo tema es obra suya. Y

ESTER COMAS, NOTABLE COLORATURA SOPRANO PORTORRIQUEÑA QUE ACABA DE LLEGAR A NUEVA YORK DESPUES DE UNA JIRA ARTISTICA POR VARIOS PAISES DE EUROPA.

van dos. El pintor Adolfo Best Maugard, que ya dirigió una película de propaganda, no exhibida aún si bien lleva un año de concluída, guiará la realización de "La urraca", un asunto, nos dice, sobre la vida familiar mexicana. Una dos, tres. Y son bastantes.

ARGENTINA

Por Girlando Tripodi

En un artículo aparecido últimamente en CINELANDIA, escrito por un periodista latino, se comenta sobre el cese de la producción hispana en Hollywood, en forma nada simpática.

Culpa a los periodistas latinos en general, y a los argentinos en particular, de ser los causantes de todo ello, según él por la amarga crítica que hicieron de cuatro films castellanos estrenados durante su permanencia en Buenos Aires, y en forma rotunda dice que todo se debe a la envidia de que figurasen en aquellos films el nombre de algunos periodistas que habían logrado, lo que no habían hecho ellos, ser contratados por Hollywood para producir dichos films. En grave error está este señor al suponer tal cosa, pues si la crítica fué acerba, no fué motivada por la envidia, sino simplemente porque los films, a pesar de lo adelantado de la industria peliculera, eran mediocres.

Además debe saber este señor, que los que se quedaron en estas tierras, sin necesidad de ir a Hollywood, están produciendo films tan buenos como aquellos, y esto es una de las mejores cosas que debe hacer todo aquel que sabiéndose capacitado para producir películas, se queda en su tierra y defiende los intereses del país y del idioma.

No viene a mi memoria en estos momentos cuáles fueron las películas que se estrenaron mientras él estuvo en estas tierras, ni tampoco la que él dirigió, pero si ellas fueron criticadas, habrá sido porque se lo merecían.

Ultimamente se dió a conocer otra película dirigida por el mismo señor periodista, y también fué criticada por cuanto ella adolecía de tantos defectos, de tantas faltas, que eran imperdonables para un latino que como él conoce tan bien la idiosincracia de su raza. La película en cuestión, al día siguiente de su estreno, fué pasada a película de complemento y ocupó el primer lugar "La Traviesa Molinera", hecha en España por un argentino.

Las críticas hechas a los films en español no fueron nunca tan acerbas como él califica y si cada una de ellas motivaba una censura, no era para que los estudios retirasen del mercado cinematográfico éstos films, sino que las hacían para que pusieran más atención en la confección de los mismos.

Cuando se estrenó el primer parlante en castellano, la prensa y el público elogió el gesto de la compañía productora, pero por qué las críticas no se habían de sentir si los estudios en el afán de acumular dinero producían en gran escala films cuyos argumentos desabridos, e intérpretes detestables eran casi una irreverencia para el público ávido de cosas nuestras. Ellos fueron los causantes de todo, porque no supieron responder desde un principio la acogida favorable que los públicos le brindaron al primer film parlante en castellano.

¿A qué llamar ahora la atención de Hollywood si en los estudios de la Argentina, España y México se producen películas casi perfectas? Ya el público se ha acostumbrado a sus films, a sus intérpretes, los ha hecho populares, dudo que ahora se pidan con insistencia los films hechos en la Meca del Cine, si cada país puede responder satisfactoriamente las exigencias de su público.

El artículo escrito por este señor debe haber molestado a más de un hispano, especialmente a los argentinos, y extraña sobremanera que haya sido escrito por uno de habla castellana; este artículo hubiera tenido favorable acogida si se tratase de un nuevo aliento para los productores sudamericanos y no para los yanquis a que vuelvan a la producción castellana, pues ésta debe hacerse en el país de origen, con directores del mismo idioma, ambiente y camaradería latina.

En buena hora nos han abandonado los yanquis. Ellos con su olvido han dado impulso a la industria cinematográfica sudamericana y debemos velar por ella, por los intereses no sólo del idioma, sino por los beneficios que aporta a los habitantes del mismo.

No debemos dejar emigrar el dinero nuestro a las arcas de los yanquis, que ellos no por eso dejan de ridiculizarnos en sus films que suceden en las Américas o en España.

Correo de Hollywood

(viene de la página 58)

Cagney nació en Nueva York, el 17 de julio de 1904 y es casado. Mide cinco pies y nueve pulgadas y pesa 155 libras. Tiene el cabello rojizo y los ojos color café.

SIMONE SIMON

(viene de la página 15)

Simone se fugó del *set* de "Bajo dos banderas". Pero algo me dice que ella, a pesar de la ingenuidad y la dulzura de sus bellos ojos azules, sabía desde el principio que el triunfo sería suyo.

Simone ha recorrido en un sueño vertiginoso una distancia insalvable para la mayoría de los mortales. Han pasado cinco años desde la tarde en que el director Tourjansky, del teatro de arte de Moscow, se la quedó mirando en el café de la Paix y ante la indignación de la linda parisina, profirió esta frase: "Mademoiselle es una gran esperanza para el mundo del arte", y aquella chiquilla desconocida que mataba el *spleen* bebiendo mocha en un simpático rincón parisién, ha escrito su nombre en la mar-

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:

"Cómo despertar la pasión amorosa.—La atracción magnética de los sexos.—Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética. — Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD
VIGO
APARTADO 159 (ESPAÑA)

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa.
La enseñanza está garantizada.
O Ud. aprende o no le costará ni un centavo.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (81)
1265 Lexington Avenue, New York
Deseamos agentes serios y responsables.

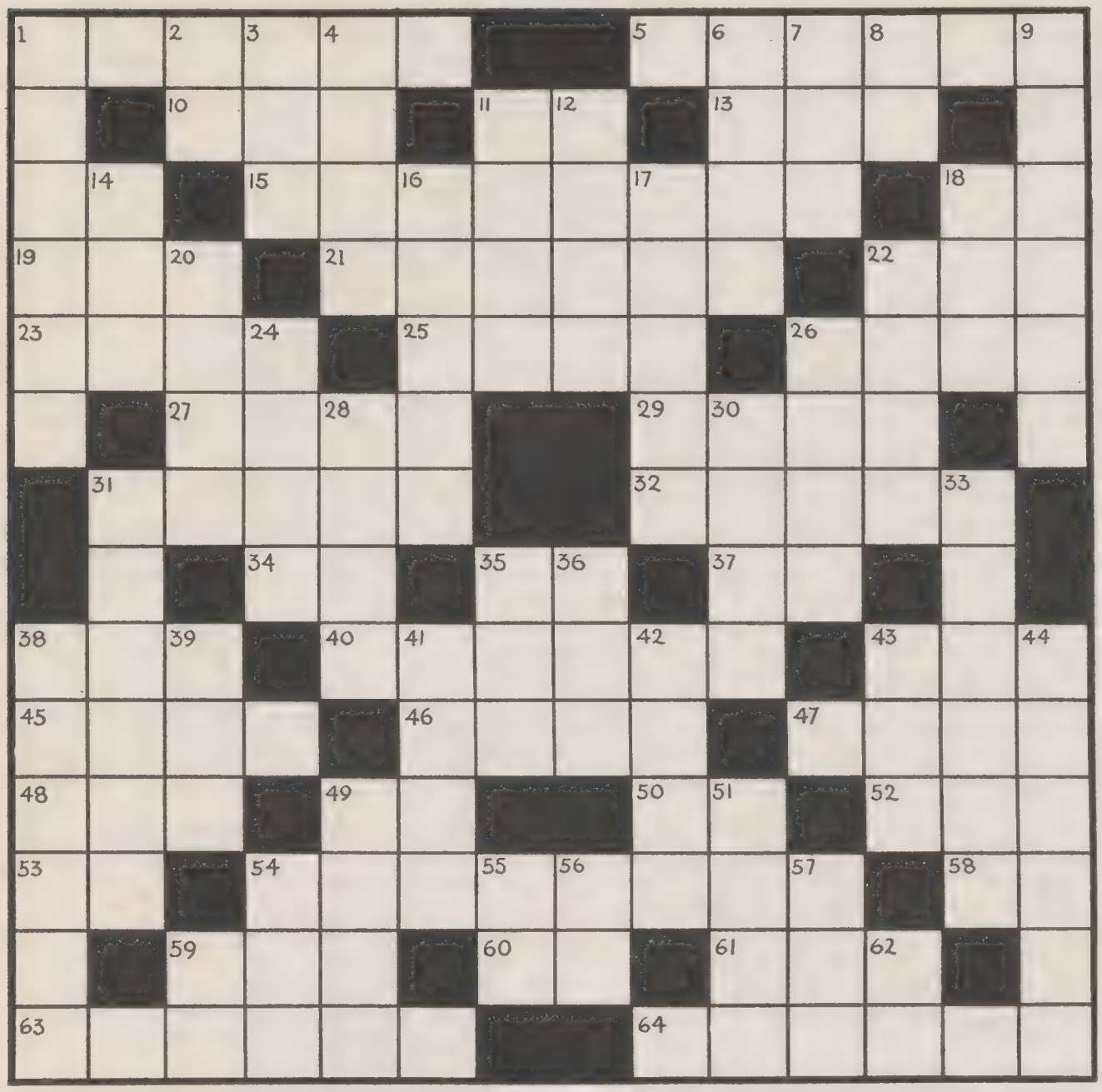
Ayude a Sus Riñones

No Tome Drogas Drásticas

En sus riñones hay unos nueve millones de diminutos tubos uriníferos o filtros que usted pone en peligro al descuidarlos o al tomar drogas drásticas e irritantes. !Tenga cuidado! Si a causa del mal funcionamiento de los riñones o de la vejiga sufre usted de micciones nocturnas que lo obligan a levantarse, de dolores en las piernas, nerviosidad, desvanecimientos, rigidez muscular, reumatismo, lumbago, neuralgias, ardores en la uretra, picazón, escozor, acidez o pérdida de la vitalidad, no pierda un instante: tome el Cystex, nuevo descubrimiento de un médico para aliviar, tonificar, limpiar y reponer los riñones irritados y adoloridos. Comienza a obrar a los 15 minutos de tomarse, y renueva la salud, la juventud y la vitalidad en 48 horas. El Cystex no cuesta más que unos cuantos centavos por cada dosis, y se garantiza que le aliviará sus sufrimientos en una semana o se le devuelve su dinero. En todas las boticas.

CRUCIGRAMA CINELANDICO

Por Juan Moreno, Jr.



HORIZONTALES

1—Mar de las Antillas.
5—Aprietos.
10—Ruegue.
11—Letra del alfabeto.
13—Idem.
15—Conjunto de armas de hierro.
18—Pronombre posesivo.
19—Catedral de Aragón.
21—Nombre de mujer.
22—Escuchaba.
23—Nombre de astro de Paramount.
25—Ninguna cosa.
26—Exponer al fuego.
27—Fecha.
29—Mamífero roedor.
31—Curas.
32—Quisiera.
34—Naipe.
35—Interjección familiar.
37—Iniciales actor de Columbia.
38—Aparejo para pescar.
40—Reverencias.
43—Seco (francés).
45—Descanso.
46—Agua agitada (pl.).
47—Espuerta de pleita.
48—Substancia aeriforme.
49—Iniciales de famoso presidente de Estados Unidos (fallecido).
50—Así es (Abreviatura latina).
52—Nombre de estrella de R.K.O.
53—Del verbo ser.
54—Emperador romano (375-383).
58—Y (latín).
59—Amarra.
60—Año del Señor (Abreviatura latina).
61—Prefijo que significa un número.
63—Princesa judía, hija de Herodes.
64—Nombre de mujer.

VERTICALES

1—Apellido de astro de Paramount.
2—Iniciales actor de M-G-M.
3—Cólera.
4—Nombre de astro de R.K.O.
6—Fruta.
7—Emplea.
8—Nota musical.
9—Nombre de astro de M-G-M.
11—Mueble para descansar.
12—Período de la vida.
14—Manifesté alegría.
16—Graciosas.
17—Iniciales país de Norteamérica.
18—Pariente (fem.).
20—Impulso radiofónico.
22—Atreverse.
24—Deseo, ansia.
26—Unir.
28—Medida, norma.
30—Quieres.
31—Paisanas de Greta Garbo.
33—Apellido de actor de M-G-M.
35—Legumbre.
36—Cultiva.
38—Apellido estrella de R.K.O.
39—Preposición que indica negación.
41—Cubre con una capa de oro.
42—Continente.
43—Del verbo ser.
44—Apellido de astro de A.U.
49—Abreviatura de tranvía (inglés).
51—Ser.
54—Estado de México (Abrev.).
55—Interjección.
56—Parte del verbo ir.
57—Metal precioso.
59—A el.
62—Prefijo negativo.

(viene de la página anterior)

quesina de todos los teatros europeos despertando un aluvión de simpatía y admiración.

No llegó a Hollywood desprovista de preparativos la heroína de "Les Yeux Noirs". Una vez más queda demostrado que el éxito no se improvisa. Simone, a pesar de su extraordinaria juventud, pues cuando se inició en el cine sólo tenía diez y siete años, dedicó los días libres al entrenamiento teatral y en poquísimo tiempo obtuvo la simpatía del público de París. Simone apareció al lado del inmortal Sacha Guitry en "O Mon Bel Inconnu". Ello basta para justificar su habilidad dramática. Simone ha traído de Europa algo que todos esperábamos hace mucho tiempo: naturalidad.

Además de su brillante bagaje teatral. formaba su equipaje material un cargamento de veinte baúles que contenían los más bellos trajes diseñados por los *couturiers* parisienses. Tal vez sería indiscreto preguntarse si incluyó o no en su formidable equipaje "lo que toda chiquilla de veinte años no debe olvidar nunca": el amor. Pero Simone está demasiado ocupada con su carrera artística para pensar en él.

—L'amour. . . . .

Simone sonríe . . . . Una chiquilla inteligente que ha conquistado la gloria a los veinte años, con una sonrisa y una silueta como la de ella, no tiene porqué preocuparse por el amor. . . . .

Amores Cinemáticos

Por de la Horia

La pantalla es la ficción que se parece más a la realidad. Ese ha sido su triunfo sobre el teatro, primero en los escenarios, que son naturales, y en seguida en la acción, que tiene todos los aspectos de la verdad. Uno de los triunfos más definitivos del cine norteamericano es la realidad de sus escenas de amor.

(va a la página 63)

SOLUCION AL CRUCIGRAMA

que apareció en la edición anterior

C	■	A	N	N	H	A	R	D	I	N	G	■	D
A	S	■	O	I	■	L	A	■	R	E	■	R	U
S	U	R	■	D	R	A	M	A	S	■	S	A	N
I	L	E	S	O	■	S	O	■	E	R	W	I	N
■	L	A	S	■	D	■	N	E	■	S	A	M	■
P	A	T	■	G	I	T	A	N	A	■	N	U	N
A	V	A	N	Z	A	R	■	■	L	L	E	N	A
R	A	S	O	■	R	E	T	O	■	C	E	D	O
E	N	■	T	R	I	N	I	D	A	D	■	O	M
N	■	P	O	■	O	■	B	I	T	O	R	■	I
■	C	A	■	A	S	■	B	O	A	■	A	P	■
C	E	L	O	S	■	N	E	■	S	O	M	O	S
I	D	O	S	■	R	O	T	O	■	S	O	L	O
D	E	S	■	C	O	S	T	A	S	■	N	O	S

Podría decirse que Hollywood creó el beso prolongado con que terminan la mayoría de sus películas. Durante años el público lo aplaudió como una espléndida ficción. Pero un día Greta Garbo se enamoró de John Gilbert — según decían, por lo menos, los agentes de propaganda del estudio — y desde entonces el espectador comenzó a pensar si no sería realidad la ficción que veía.

De allí en adelante se ha venido explotando esta relación entre la realidad y la ficción, colocando juntos a artistas que estaban enamorados o simplemente corriendo el rumor de que se habían enamorado durante la filmación de la cinta. En otros casos se ha colocado en una misma película a marido y mujer, para que el público piense que las escenas de amor que ve son simple reproducción de la vida íntima de ambos. El subterfugio, con ser hábil, ha sido explotado en demasía y hay veces en que ya el público no cree en estos amores de verdad en que no es necesaria la indicación del director para que el beso dure cien metros de película. . . .

El caso de Janet Gaynor y Charles Farrell, a raíz de su triunfo en "El séptimo cielo", es bien típico: se les hizo aparecer enamorados hasta que ambos, aburridos de ocultar la verdad, confesaron sus simpatías por otras personas y hasta se casaron destruyendo una pareja ficticia que se había besado sólo porque el tema lo requería.

De Greta Garbo también se ha dicho que ha estado enamorada de muchos de sus galanes — George Brent, entre otros — pero a pesar de todo estas pasiones de *set* terminan poco después que la película se estrena. Actualmente la estrella sueca actúa con Robert Taylor en "La dama de las camelias" y aunque se les ve juntos a menudo y parecen simpatizar mucho, no hay cuidado esta vez: Taylor sigue profundamente enamorado de Barbara Stanwyck. Y como la ocasión la pintan calva, los estudios de la Metro aprovecharon el romance para contratar a aquella y filmar con ambos una película que acaba de ser presentada: "La esposa de su hermano", cuyo mayor interés es, naturalmente, ver cómo se besan Robert Taylor y Barbara Stanwyck, que en la vida privada están profundamente enamorados el uno del otro.

Hace algunos años, cuando Margaret Sullavan, actriz de teatro en ese entonces, vino a Hollywood a filmar su primera cinta, se supo que su triunfo cinesco había provocado la *debacle* de su vida íntima, divorciándose de su esposo el joven actor Henry Fonda. Margaret se enamoró aquí del director William Wyler y se casó con él. Pero se divorció poco después para ser fiel a la tradición estelar. . . . Entre tanto, Henry Fonda vino a Hollywood y también triunfó en la pantalla. Otra ocasión. . . . El productor Walter Wanger no la perdió y contrató a ambos para filmar una cinta: "Vivir en la luna", venciendo los escrúpulos de la estrella mediante un buen sueldo. Se corrió la voz, además, de que se habían enamorado de nuevo y se volverían a casar. Pero no ha sido así: Fonda se casa con una dama que no pertenece al cine y Margaret Sullavan vuelve a salir a todas partes del brazo de su segundo exmarido, el director William Wyler. Pero en los días en que la cinta se exhibió, el comentario giraba alrededor de aquel otro romance, que era lo que los productores deseaban.

En los estudios de la Metro se coloca, a menudo, en la misma película, a Franchot Tone y a Joan Crawford, que en la vida privada son marido y mujer. La segunda es mucho más famosa que su cara mitad, de modo que en las cintas en que Joan es la estrella, Tone actúa casi siempre secundariamente, llevándole la delantera algún otro galán cinesco, Clark Gable, casi siempre. El público no puede olvidarse de que Joan y Franchot son marido y mujer, produciéndose una extreña sensación al verse a este último derrotado por Gable, cuando en la realidad las cosas son distintas. Esta vez es la lucha entre la ficción y la realidad, que posiblemente interesa a algunos espectadores y decepciona a otros.

Y ahora, por último, a raíz del anuncio del próximo matrimonio de Jeanette

Corte Ese Catarro Ahora Con

MENTHOLATUM

EXIJA EL LEGITIMO — RECHACE IMITACIONES

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) U. S. A.

CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA — Distribuidor de Exportación, Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

Precios de los patrones VOGUE y lugares donde pueden comprarse.

No. 7543—Precio: 60 cts. de dólar
No. 2062—Precio: 30 cts. de dólar
No. 7550—Precio: 60 cts. de dólar
No. 2115—Precio: 30 cts. de dólar
No. 2116—Precio: 30 cts. de dólar
No. S3939—Precio: Un dólar

Haga sus pedidos a cualquiera de estas direcciones:

AMERICA CENTRAL
GUATEMALA
Sabbaj & Kaire

HAWAII
HONOLULU
Liberty House

MEXICO
MEXICO, D. F.
Central de Publicaciones, S. A.

PUERTO RICO
SAN JUAN
P. Guisti & Co., Inc.
Calle Allen 27

CUBA
HABANA
Victor Campo & Co.
La Filosofía, S. A.

VOGUE PATTERN SERVICE
GREENWICH, CONN., E. U. A.

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

Se desean agentes para

CINELANDIA

En algunas ciudades y pueblos no se vende CINELANDIA por número suelto por no contar con Agencias.

Cualquier casa de comercio establecida o librería que desee saber detalles de nuestra oferta, puede comunicarse directamente con esta redacción.

THE SPANISH-AMERICAN PUBLISHING CO.
1031 So. Broadway Los Angeles, Calif.

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACTS OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912, AND MARCH 3, 1933.

Of Cinelandia, published monthly at Los Angeles, California, for October 1, 1936.

State of California, County of Los Angeles, ss.

Before me, a Notary Public in and for the State and county aforesaid, personally appeared Juan J. Moreno, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the editor of the magazine "Cinelandia," and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, as amended by the Act of March 3, 1933, embodied in section 537, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:

Publisher, Spanish-American Publishing Co., 1031 South Broadway, Los Angeles, Calif.; Editor, Juan J. Moreno, 1031 South Broadway, Los Angeles, Calif.; Managing Editor, Juan J. Moreno, 1031 South Broadway, Los Angeles, Calif.; Business Manager, John P. Clarke, 1031 South Broadway, Los Angeles, Calif.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

(Corp.) Spanish-American Publishing Company, 1031 South Broadway, Los Angeles.

James Irvine, Jr., Tustin, Orange County, California.

William McCoy, 107 So. Kenmore St., Los Angeles, California.

James Irvine, Jr., Tustin, Orange County, Calif., trustee for Athalie Irvine, Tustin, Orange County, California; Randall J. Hood, Transamerica Building, Los Angeles, California; Jeanne Richardson, 1031 South Broadway, Los Angeles, California; Vernon Johnston, 1031 South Broadway, Los Angeles, California; Joshua B. Powers, 220 East 42nd Street, New York City.

3. That the known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.)

None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the twelve months preceding the date shown above is:

(This information is required from daily publications only.)

JUAN J. MORENO,
Editor.

Sworn to and subscribed before me this 30th day of September, 1936.

(Seal) I. DUDLEY ROBERTSON,
Notary Public in and for the County of Los Angeles, State of California.
(My commission expires Nov. 20, 1936.)

MacDonald y Gene Raymond, a lo mejor veremos dentro de poco a la pareja en una película. La estrella necesita galanes cantantes, pero ya se buscará la fórmula para evitarlo y para que su actual novio y futuro marido pueda besarla en escena, dando a los espectadores la emoción de ver besos de verdadera pasión, realidad en la ficción de una película. La Metro arrendará a Gene a los estudios de la Radio, como galán de su dama o la Radio conseguirá los servicios de Jeanette. Pero estoy seguro de que veremos esa película, porque es ocasión que no puede perderse. . . . Y es que hay, en todo esto, a más de un "truco" de buen empresario, una indudable razón: es mucho mejor ver besarse de verdad, con verdadero amor, que saber que las escenas de pasión han sido prosaicamente ensayadas.

Nuestra Opinión

(viene de la página 25)

Su argumento un poco complicado, presenta ciertas escenas emocionantes de riñas a puño cerrado en un avión, tiradas a paracaídas propias de todo buen melodrama y que agradará a los espectadores aficionados a esta clase de films.

Por los Estudios

(viene de la página 43)

hasta obtener foco perfecto en cada momento en que aquella se detenía. Y sólo entonces comenzaron los ensayos generales: acción, cámara, luces y sonido.

A las doce del día, cuando sonó la sirena de la hora del almuerzo, la escena no había sido aún fotografiada, pero estaba ya bien ensayada y las cámaras la fotografiarían apenas el personal regresase al *set* a la una de la tarde. Esa es la meticulosidad y la perfección que los directores de Hollywood ponen en sus grandes películas, para beneficio del espectador cinematográfico del mundo entero.

* * *

En los estudios de Universal, por la noche, se filma al aire libre una escena monstruo para la película "Arco iris en el río", de la que es protagonista el niño cantante Bobby Breen. La cinta es de R.K.O., pero se ha arrendado allí un set, el mismo que sirviera para "Magnolia" y que representa un embarcadero del Mississippi, con dos barcos-teatros atracados al muelle. El decorado es enorme, con su brazo de río, su fondo pintado representando el paisaje de lo otra ribera y los dos trozos de barcos, que no flotan pero se mecen como si fuesen de verdad. En medio de la escena se ha colocado el enorme carro eléctrico con un brazo mecánico de veinte metros de largo, en cuyo extremo hay una plataforma en la que se coloca la cámara, el operador y sus ayudantes y el director. El set está lleno de negros. Se trata de un famoso coro, de Hal Johnson y de la filmación de un número musical, en que aquellos corean la voz espléndida de Bobby Breen. La cámara fotografía al cantante de cerca y cuando vienen los acordes finales retrocede y se aleja, comenzando a levantarse hasta quedar a veinte metros del suelo, abarcando un conjunto del set en el momento en que todos los negros elevan sus brazos al cielo, en el clásico *¡Aleluya!* de sus canciones.

El director me invita a subir con él a la plataforma. Es como un viaje en avión y el efecto del set, al alejarse de él, es espléndido. Un asistente me cuenta algunos datos: se utilizan trescientos extras y hay ciento sesenta reflectores encendidos. Esa sola escena vale más de veinticinco mil dólares. Se la filma media docena de veces, pero cada ensayo y cada movimiento de la cámara dura horas. A media noche el trabajo va apenas en la mitad. Se suspende la filmación y se llama a cenar: tras el set se han instalado enormes mesas, servidas por uno de los mejores restaurants de Hollywood. Allí se confunden director, astros y extras. Y a la una de la mañana se reanuda el trabajo, hasta el amanecer. Esa escena, en la pantalla, durará minuto y medio.

Chismes y Cuentos

(viene de la página 21)

salía también Joel McCrea y la fotografía a poco provoca un divorcio y la suspensión del matrimonio de aquella. Pero todo se aclaró. Y otro fotógrafo, por equivocación, tomó una instantánea de Lili Damita y Cedric Gibbons, juntos, presenciando los matches de tennis últimos, creyendo que eran marido y mujer. Dolores del Río y Errol Flynn llamaron en seguida al mismo fotógrafo para pedirle que los fotografiara juntos, en venganza, y entonces el pobre hombre vino a darse cuenta de su error. . . .

SE ACABO LA TRADICION. Antes se decía con orgullo: "El nombre que he heredado. . . ." Ahora se dice en Hollywood: "El nombre que me he formado. . . ." Y es que los tiempos han cambiado y se vale por lo que somos, no por de dónde venimos. . . . Kay Francis fué la primera, no hace mucho, en pedir reconocimiento legal para el nombre que se ha creado, enterrando junto con su nombre de pila (Katharine Gibbs) su origen y su pasado. En seguida la joven Harlean Carpenter pidió a la justicia que se hiciera legal el nombre que ha adoptado, el de Jean Harlow, y ahora por último, una rubia llamada Jane Peters acaba de hacerse bautizar legalmente con el nombre con que se la conoce: Carole Lombard.

EN VOZ BAJA A UNA MUJER

Arreglarse está bien . . . pero no engañarse a sí misma . . .

. . . y la mujer de cutis agrietado o marchito puede que con el maquillage logre disimularlo — a veces — Pero . .

. . . el cutis será igual. . . . E irá empeorando sin remedio porque le falta protección. . . .

Lo cual quiere decir que hay que usar Hinds — porque es la Crema *protectora* que a la vez *embellece* el cutis.

Por qué HINDS es superior! —

Hinds es la crema original de miel y almendras. Siendo líquida, en lugar de cubrir la superficie del cutis, penetra y por eso su acción es más rápida y eficaz. Además de prestar adorable tersura, protege el cutis conservándole su aspecto juvenil a despecho del tiempo y la intemperie. Exija Hinds. Rechace las imitaciones.

Compre el frasco mayor.

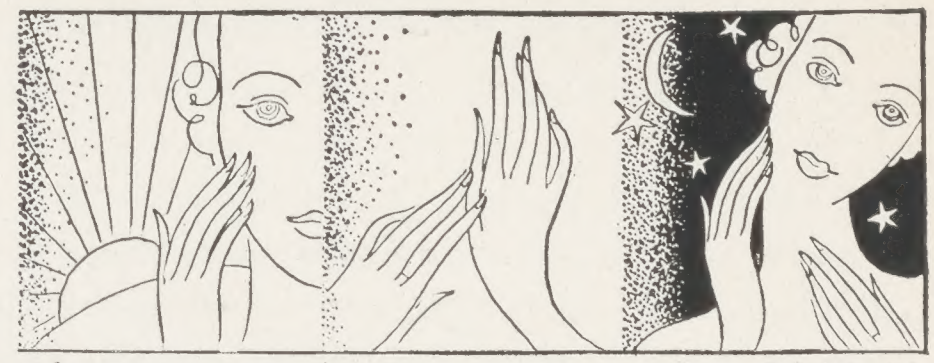
Resulta más barato.

★

Realidades felices, ensueños de ventura que nacen de la satisfacción de saberse hermosa, del halago de sentirse admirada . . . ¡así es de la mujer que realza su belleza con Hinds!

CREMA de miel y almendras HINDS

El método Ideal de Belleza



Cada mañana, después de lavarse el rostro — y antes de empolvarse, pásese suavemente un poco de Crema de miel y almendras Hinds por el rostro así lo protege contra la intemperie. Use Hinds varias veces al día para suavizar y dar más blancura a sus manos. Y al acostarse, vuelva a usar Hinds que durante la noche irá suavizando su cutis. A la mañana siguiente notará usted los benéficos resultados. Hinds suaviza, aclara y da lozanía al cutis.

Regalos Que Perduran

Fono-Adaptador RCA Victor Modelo R-93 . . . convierte cualquier radio de corriente alterna en un radio-electrola

El nuevo Fono-Adaptador RCA Victor y una docena de Discos Victor de Alta Fidelidad . . . ¡regalos de Navidad que causa placer recibir y son poco costosos para dar!

"¿Qué le daré a el . . . a ella . . . o a ellos . . . en esta Navidad? ¡Aquí mismo en esta página hallará usted la respuesta!

El Fono-Adaptador RCA Victor R-93, el cual, conectado al radio, ofrece lo último en reproducción de discos — y una docena de Discos Victor de Alta Fidelidad. ¡He aquí el regalo que hará que el afortunado que lo reciba se acuerde de *usted* constantemente!

El Fono-Adaptador RCA Victor reproduce todos los discos de 25 y 30 cm. con asombroso realismo. Es un instrumento de poco costo que convierte cualquier radio de corriente alterna en radio-electrola. El tono se reproduce a través del altoparlante de su radio y lo oye usted con la misma calidad de sus programas de radio. De pequeño tamaño y finamente construído, se suministra en cuatro acabados — nogal, negro, blanco o rojo.

Los Discos Victor abarcan todo en el mundo musical. Sinfonías . . . Operas . . . sus piezas de baile favoritas . . . tangos . . . y rumbas, tocadas por artistas populares, y grabados por medio del famoso procedimiento Victor de Alta Fidelidad — el cual imprime cada nota exactamente como se toca.

He aquí un regalo tan perfecto que proablemente lo comprará para usted mismo. ¡Obtenga hoy mismo mayores detalles y una demostración del distribuidor RCA Victor más cercano! Examine el elegante surtido de radios mundiales RCA Victor de 1937.

RCA Victor

División Internacional
RCA MANUFACTURING CO., INC., Camden, N. J., E. U. A.
Un Servicio de la Radio Corporation of America

Scanned by the New York Public Library

New York Public Library

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

ACLS